

La Paz

Septiembre 2015





BOLETÍN OFICIAL DE LA
REAL Y FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR
SAN SEBASTIÁN Y NUESTRA SEÑORA DEL PRADO Y COFRADÍA DE
NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ
PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN DE SEVILLA

Época II – Boletín Informativo nº 66 – septiembre 2015

HERMANO MAYOR:

D. Santiago Arenado Sampil

DIRECTOR ESPIRITUAL:

D. Isacio Siguero Muñoz

COORDINADOR:

Óscar Quintanar Ortega

PORTADA:

María Tapia Quesada

FOTOGRAFÍA:

Miguel Ángel Osuna Abril (MAO), Sergio Osuna Forero (SOF),
José Javier Comas Rodríguez/comasfotografo.blogspot.
com (JJC), Juan González (JG), Fernando Muñoz Ortega
(FMO), Joaquín Corchero (JAC), Amparo Gallo Cuervo (AGC),
José Joaquín Galán (JJC), Juan Carlos Gallardo (JCG), Óscar
Quintanar Ortega (OQO) y Archivo de la Hermandad de La
Paz (AH)

EQUIPO DE BOLETÍN:

Carlos Jacinto Vital, María Teresa López, José Antonio Santos
Mesa, Juan José García del Valle, Miguel Ángel Osuna Abril,
Amparo Gallo Cuervo y Julián del Castillo Palacios.

COLABORADORES:

Isacio Siguero Muñoz, Santiago Arenado, Álvaro Ybarra
Mencos, Pedro Sanchez-Arjona, Joaquín Álvarez Cruz, Juan
Carlos Arboleda, Carlos Gómez Lagares, José Arroyo, Miguel
Ángel Recio Gallardo, Manuel Recio Gallardo, José Ramón
Rodríguez de la Borbolla.

E-mail:

hermandad@hermandaddelapaz.org

Página Web:

www.hermandaddelapaz.org
Telf. Hermandad 954 23 29 61
Fax 954 23 84 93

IMPRIME:

Gráficas San Antonio S.C.A. C/ Almansa nº 7 Acc- 41001
Sevilla Telf. 954 22 27 47
e-mail: grsanantonio@gmail.com

Depósito Legal:

SE-2364-2014

ISSN:

2386-8740

Sumario

Carta Director Espiritual.	4
Carta del Hermano Mayor	5

Formación

Reflexiones sobre las Hermandades y Cofradías	6
Misericordiae vultus.	10

Historia Arte y Literatura

Jardinero de la Paz	14
La imagen de Ntro. P. Jesús de la Victoria	16
La advocación cristífera de la Victoria	26
50 años de las Misiones Generales de 1965	30

Información

Nuevo elevador.	32
Obras en la Capilla Sacramental	33
Informe del Diputado Mayor de Gobierno.	34
Colaboración: "El Porvenir reza el Rosario de la Aurora".	48
Encuentro Europeo de jóvenes en Ávila	58
Mayordomía	62
Misión Cofrade	66

Cierre

Ahora lo entiendo	67
-----------------------------	----



Es deseo de la Junta de Gobierno y del Equipo de Boletín, que los hermanos se impliquen en la elaboración de los contenidos del boletín, principal medio de comunicación de Hermandad, junto con la página web. Por tal motivo se invita a todos los hermanos que estén interesados en colaborar mediante artículos, fotografías, notas de interés, etc., siempre que guarden una relación directa con la Hermandad, pueden hacerlo remitiéndolos a la Secretaría, especificando "Para el Boletín". Los artículos deben ser breves y mecanografiados a una sola cara. La Junta de Gobierno y el equipo de boletín, no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores.

Nuestra Portada

María Tapia Quesada

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Pintura

No hay gesto más cotidiano y familiar, que el que expresa Nuestro Padre Jesús de la Victoria, cuando alza la mirada para establecer un vínculo cercano con lo Celestial. Un dialogo con El Padre, mientras acepta lo que, sin duda, es el signo de un amor sin límites.

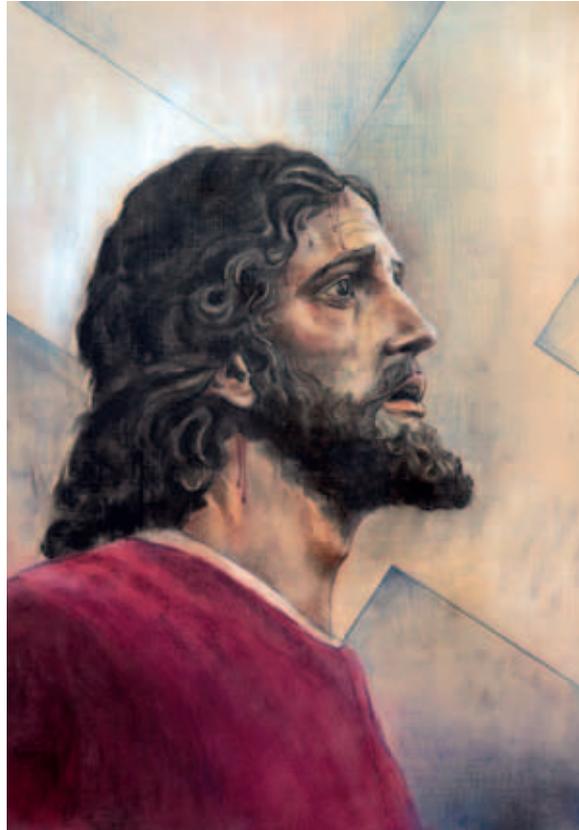
‘Victoria en la Cruz’, es el título de la obra que ocupa la portada de este boletín.

La Imagen, aparece de perfil con objetivo de realzar la inclinación del rostro de mirada abstraída. Viste túnica rojo sangre como signo de la pasión, sobre un fondo donde se recorta una Cruz de sección plana, tal y como procesionaba la Imagen en los primeros años de estación de penitencia.

El perfil del Señor, está orientado hacia el extremo derecho del formato por donde se abre el libro, que simboliza el inicio de un recorrido a través de las páginas de este boletín; estableciendo un símil con el punto de partida del Vía Crucis que, en términos generales, se desarrolla a partir de la escena de imposición de la Cruz. El ángulo inferior del madero se encuentra suspendido en el aire sin llegar a apoyarse en el hombro, en alusión a el instante del pasaje que representa.

La composición de la obra se sintetiza en forma de X, donde se entrecruzan la dirección de la mirada de Cristo y el travesaño horizontal que determina la forma de la Cruz, focalizando el centro en el rostro, ligeramente desplazado a la izquierda para disponer de más espacio en la zona lateral.

Realizada en técnica mixta sobre tabla, la obra se compone de espacios sencillos libres de elementos ornamentales para focalizar el principal punto de interés en el rostro del Señor que recibe una luz blanca, tanto en el perfil, como en la parte superior de la cabeza, que hace las veces de halo.



El cromatismo es fundamental en la obra debido a la simbología que contiene, estableciendo una forma de lenguaje concreta. El rojo de la túnica es signo de sacrificio y amor, vinculado inseparablemente a la condición sacerdotal y de Rey. Los tonos azulados aparecen en este caso definiendo la forma de la Cruz en lugar del mantolín, ya que el azul simboliza la pureza y la idea de salvación¹.

El mensaje principal de la obra es exactamente el mismo que nos transmite Nuestro Padre Jesús de la Victoria. Es un Cristo que habla, que inicia un dialogo silencioso y que da ejemplo, invitando a todo aquel que lo contempla, a poner en práctica la mejor forma de llegar a conocer a Dios: la Oración.

Desde el momento en el que la recibe, y aún crucificado y muerto, Cristo es Victoria en la Cruz. Y es que el paso de misterio que abre nuestra Semana Santa, es una exaltación de la Cruz en toda regla.

1. LENDINEZ, JUAN PEDRO. ‘El Cristo del Greco Sevillano’/Reportajes/ De Nazaret a Sevilla /denazaretasevilla.com

Un año para coronar a María

Isacio Siguero Muñoz, Pbro.

Párroco de San Sebastián y Director Espiritual



MAO

Siempre he pensado que en Sevilla solemos vivir la ilusión de las vísperas con mayor gozo incluso que las celebraciones en sí. Forma parte de nuestra particular forma de ser y de vivir, y también ocurre cuando se trata de acontecimientos que tienen que ver con nuestra fe.

Con alegre esperanza soñamos ya con el 1 de octubre de 2016, fecha señalada para la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz, y para ello nos preparamos con un año cargado de acontecimientos, que nos van a disponer para este hito único y extraordinario en la vida de nuestra Hermandad. En el horizonte, por tanto, un año para coronar a María.

Por una parte, lo haremos unidos a la Iglesia universal, que ha sido convocada por el Santo Padre el Papa Francisco a celebrar el Año Jubilar de la Misericordia, y que comenzará el 8 de diciembre de 2015. La idea central del Papa, tal y como pone de manifiesto en la Bula *Misericordiae Vultus*, es la necesidad que tiene la Iglesia de contemplar el misterio de la Misericordia, como *"acto último y supremo con el que Dios viene a nuestro encuentro"*, pero también como *"ley fundamental que habita en el corazón de cada persona cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de la vida"*. Ambas dimensiones han de ser tenidas en cuenta por todos los hermanos de la Paz en un año en el que, unidos a toda la Iglesia, vamos a vivir tantas oportunidades para experimentar el rostro misericordioso del Padre y para mirar más tarde con ojos de misericordia entrañable a los hermanos.

En otra dimensión, la que se corresponde con la vida de la Hermandad, la mejor forma de preparar la Coronación es dedicar todo

nuestro esfuerzo a la buena marcha de la "Misión Cofrade", tras este primer curso que concluimos con la grata impresión de que está siendo momento de gracia espiritual para la Hermandad y para cada hermano que en ella participa. Quiero destacar la fidelidad de todos a los encuentros mensuales, agradecer al Vicario Episcopal para la Nueva Evangelización, D. Adrián Sanabria Mejido, y a todos los monitores, su dedicación y entusiasmo, y solicitar de todos que mantengamos la misma implicación en los meses que restan hasta la Coronación. Son muchos y significativos los frutos que ya está dando este tiempo de oración, formación y convivencia entre los hermanos, y estoy convencido de que dejará un importante poso en la vida espiritual de nuestra querida Hermandad.

Por último, creo que es bueno también destacar que la obra social de la Coronación Canónica es la de promover y fomentar la ayuda y colaboración a las familias, fundamentalmente a través de la Fundación Diocesana de COFs Santa María, Reina de la Familia, en la cual se integra nuestro querido Centro de Orientación Familiar de San Sebastián. Además, la Archidiócesis de Sevilla ha querido encomendar la promoción de la I Semana Diocesana de la Familia a la Hermandad de La Paz, coincidiendo con el año preparatorio a la Coronación Canónica. Este encargo nos llena de satisfacción y apela a nuestra responsabilidad, y tengo el convencimiento de que marcará también el futuro de nuestra Corporación como portadora de este carisma de dedicación a la familia como una de las prioridades de la Iglesia de Sevilla.

A vivir intensa y profundamente, con hondura de espíritu, este año preparatorio llamo con especial afecto a todos los hermanos, pues es tiempo de siembra para cosechar con abundancia. A todos, mi felicitación y afecto en el Señor de la Victoria y mi oración ante María Santísima de la Paz.

«la obra social de la Coronación Canónica es la de promover y fomentar la ayuda y colaboración a las familias»

Carta del Hermano Mayor

Santiago Arenado

Hermano Mayor

Estimados hermanos en el Señor. Comenzamos un nuevo curso en nuestra querida Hermandad de La Paz y comenzamos un año muy especial. Si cabe el más importante de nuestra historia ya que el mismo debe finalizar con el feliz acontecimiento de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz. Tal como nos ha anunciado nuestro pastor, el señor Arzobispo, el acto litúrgico será el uno de octubre del próximo año en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

Es por tanto un año especial para la Hermandad y para el conjunto de todos sus hermanos. No en vano vamos a demostrar y a reconocer públicamente el inmenso amor que en El Porvenir tenemos a la Madre de Dios. La Coronación de María Santísima de la Paz nos es más que el reconocimiento de la Iglesia a esta gran devoción. Y para ello nos preparamos. Venimos de un año muy importante como fue 2014 en el que la Hermandad brilló a gran altura con el enorme colofón de la Misa Estacional en la Plaza de América y el regreso multitudinario de la Virgen a la Parroquia. Y no debemos bajar los brazos. Entre todos debemos buscar la mejor preparación para que los hermanos de La Paz podamos, "de verdad", sentir el verdadero significado de esta Coronación. Un significado que encuentra su sentido en la "Misión Cofrade" que hemos organizado y de la que ahora comienza su segundo curso. En esta Misión los hermanos que participan están descubriendo, poco a poco, el verdadero sentido de ser hermano de La Paz y de seguir a Cristo. Ayudados por la gran labor de los monitores, a los que no tenemos palabras para agradecer tan inmensa labor, nos estamos acercando al verdadero Jesús de la Victoria. Desde



OQO

estas líneas animo a los hermanos que no han participado a lo largo del primer año a que se inscriban en esta nueva ocasión porque, seguro, les merecerá la pena. Esta preparación interior, unida a la obra social de la Hermandad que sigue apostando por la ayuda a las familias con problemas (no sólo económicos sino de todo tipo: afectivos, problemas con los hijos, soledades, indiferencias...), son los verdaderos pilares en los que se sustenta este acontecimiento. Luego llegarán otras cuestiones y la propia liturgia de la Coronación de la que debemos disfrutar como cristianos comprometidos.

Pero antes, insisto, debemos vivir este año tan especial desde los cultos a la Virgen de la Paz del mes de octubre. Tanto el Rosario de la Aurora en las primeras horas del día, en las que tan bella está la Virgen, como el Triduo en su honor. Ambos son buenos momentos para estar cerca de Ella, para seguir sus pasos y dictados.

Así pues, querido hermano, no dejes de participar en tu Hermandad. No dejes de acudir a la Capilla Sacramental donde habita el verdadero Dios a los pies de nuestros Sagrados Titulares en este año en el que debemos seguir dando testimonio público de nuestra fe. Con alegría y con el orgullo de sentirnos verdaderos seguidores del Señor de la Victoria.

Un abrazo fraterno a todos.

Reflexiones

sobre las Hermandades y Cofradías

Alberto Ybarra Mencos

Hermano Mayor de "El Silencio"



Nazarenos de "El Silencio" en el interior de la Catedral.

MAO

«El encargo de este artículo, me ha hecho interpelarme sobre lo que para mí mismo significa, el sentido verdadero de las hermandades»

Queridos hermanos de nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz,

Agradezco la invitación que, de manera tan generosa se me ha hecho por esta querida hermandad, para poder plasmar en un artículo para vuestro boletín, mis convicciones y pensamientos

de lo que significa para mí ser miembro de una hermandad y consecuentemente las obligaciones y responsabilidades que ello conlleva.

El encargo de este artículo, me ha hecho interpelarme sobre lo que para mí mismo significa, el sentido verdadero de las hermandades, el papel de los hermanos en ellas en una sociedad cada vez más secularizada y el culto público de las mismas en la Semana Santa, tal como la vivimos hoy. Impulsado por esa misma búsqueda voy a exponerles a ustedes, no tanto mis certezas, que son pocas, cuanto mis propias inquietudes, que son muchas y precisamente lo hago en una hermandad señera de nuestra ciudad que todos reconocen y admiran.

Mis reflexiones se encaminan en profundizar sobre el significado que tienen para mí las siguientes premisas:

- Ser o hacerse hermano de una hermandad.
- La hermandad a la que pertenecemos.
- La cofradía como expresión pública de fe.
- La sociedad actual en que vivimos.

Por pura lógica, la primera reflexión debe ser sobre el primer paso que da una persona que quiere hacerse miembro de una hermandad. También es de sentido común el preguntarle para qué quiere pertenecer a una corporación religiosa y el "por qué". En mi opinión, el futuro hermano debe tener muy claro el motivo de pertenencia a una hermandad. Aquí entra la importante labor de los órganos de admisión que tenga cada hermandad, así como, el proceso de formación que deba tener el "aspirante" para que tenga todas las ideas claras para su incorporación final o no a la institución. He de reconocer que las incorporaciones a las hermandades se realizan en muchas variantes, desde la tradición familiar, de niños, a través de amigos, por devoción... etc., pero siempre hay un momento en la vida de las personas en la que se pregunta "el por qué" de su pertenencia a una hermandad. En definitiva, más allá de limitar o restringir el acceso de



SOF

nuevos hermanos, lo que es bueno y conveniente es que el que entre en una hermandad, deba saber a donde va, por qué lo hace y lo que ello significa.

Ordenadas filas de nazarenos de Jesús de la Victoria en al calle Gamazo

De este modo llegamos a nuestra segunda reflexión, en la que pienso que los hermanos deberían buscar en su hermandad un espacio donde poder desarrollar su fe como cristianos comprometidos.

En esta línea, nuestras hermandades y cofradías con sus luces y sus sombras, con sus logros y sus carencias, siguen canalizando, por fortuna, esa dimensión vertical del espíritu simbolizado en los brazos de la Cruz de Cristo, que se abren amorosamente a todos cuantos sienten su llamada. Hermandades que, a mi juicio, necesitarían salir de cierto ensimismamiento y deberían proporcionar a sus miembros una mayor formación y una más honda espiritualidad, que los hiciera cristianos cada vez mas preparados para defender y argumentar sus creencias. Pero ellas siguen siendo, en medio de una sociedad cada vez mas secularizada, un cauce de esperanza para la acción pastoral de la Iglesia.



Confesión previa
a la estación de
penitencia del
Domingo de Ramos

Es en la hermandad que elijas donde creces como persona y como cristiano comprometido y en donde vuelcas todos tus esfuerzos por formarte, practicar y desarrollar los valores cristianos que te han inculcado. En definitiva, es donde aprendes a "hacer hermandad" con todos tus hermanos y en la sociedad en donde vives.

Las hermandades son el cauce idóneo para proporcionar a nuestros hermanos los medios y herramientas necesarias para poder llevar a cabo las obras asistenciales y de caridad, que mitiguen de alguna forma las injusticias y desigualdades del mundo que nos ha tocado vivir.

Si la hermandad a la que perteneces te ofrece todo lo necesario para que te puedas desarrollar como persona y cristiano (cultos, formación, caridad...) y lo aprovechas participando en ellos, te sientes lleno y plenamente integrado y la sociedad así lo va a percibir refrendando el gran valor que estas instituciones aportan a la misma. Si te haces hermano sin tener claro su significado, no aprovechas lo que te ofrece la hermandad y solo lo haces para "salir de nazareno", también la sociedad lo va a percibir aunque con otras connotaciones que restarán credibilidad al testimonio público de fe más importante de las hermandades.

De esta forma llegamos a la tercera reflexión, "La cofradía como expresión pública de fe". Siguiendo el razonamiento, me atrevería a afirmar que una persona plenamente consciente de su incorporación a una hermandad

y teniendo claro todo su significado, mantiene su interés en participar en la vida de hermandad, asumiendo la formación que allí se presta, será consecuentemente un buen hermano y por consiguiente un buen nazareno que conformará parte de un cortejo procesional que a todas luces será modélico. Evidentemente habrá hermanos -nazarenos que participarán únicamente en ese día de la Semana Santa, a éstos, habrá que darle también su sitio ya que los motivos y razones de cada uno son insondables y el que tenga relación con Dios aunque sea durante un día, siempre es importante y además, en algún momento, podrá incorporarse a la hermandad mas intensamente cuando así lo determine.

Pero lo importante y esencial es que todos sean conscientes de que van a hacer una estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral para adorar al Santísimo Sacramento.

Somos asociaciones religiosas que durante un día al año realizamos una protestación pública de fe en nuestra estación de penitencia. Si esto lo tenemos claro, la participación de nuestros hermanos-nazarenos será responsable y redundará en el correcto discurrir de nuestra cofradía y así será captado por el público que nos observa.

La Semana Santa actualmente no pasa por sus mejores momentos, entre otros motivos porque se está perdiendo el verdadero sentido de lo que debe ser una cofradía en la calle. Se tiende más a la cofradía espectáculo que a lo que verdaderamente debe de ser. No cabe duda que el diferente carácter del sevillano y consecuentemente de las hermandades de la que forman parte, dan lugar a diferentes estilos de cofradías en los diversos barrios que conforman la ciudad, pero esto no es óbice para que se pierda el carácter religioso y de respeto de una cofradía en la Semana Santa. Con todos mis respetos, a veces da la sensación que algunas hermandades realizan su estación de penitencia a "la campana" en vez de a la S.I.C. Esta responsabilidad la tenemos todos nosotros que somos los obligados moralmente a corregir y denunciar

estos excesos y muy especialmente la tienen las instituciones que participan en su organización, muchas veces más preocupados en otros asuntos más superficiales que los que de verdad afectan a nuestras hermandades.

La "masificación" es un problema añadido, producto directo de la concepción errónea del verdadero significado, como he comentado antes, de la hermandad-cofradía. Ni "numerus Clausus" ni restricciones de ningún tipo, solo insistir y exigir al hermano-nazareno más responsabilidad, formación y compromiso cristiano, en una "única" estación de penitencia durante la Semana Santa, evitando así el "profesionalismo" o el "frikismo" tan en boga en los últimos años. Labor ésta que costará años, pero que los responsables de las hermandades deberíamos tomar en serio para preservar este fabuloso legado que hemos heredado de los hermanos que nos precedieron.

Para finalizar, me adentro en mi cuarta y última reflexión, dentro de una sociedad cada vez más compleja y secularizada en donde la educación, la falta de valores y de respeto están a la orden del día. Es misión nuestra, de las familias, colegios, universidades y en último término de las instituciones y organismos municipales el de corregir estos errores y tendencias tan acentuadas en los últimos años y que son un grave problema para el normal discurrir de nuestras procesiones y cofradías por las calles de nuestra ciudad. Las hermandades y cofradías son un fiel reflejo de la sociedad que nos ha tocado vivir, es misión nuestra dar ejemplo, tomar la iniciativa y convertirnos en hermanos responsables y comprometidos con la Iglesia y con nuestra hermandad.

La piedad popular constituye uno de los grandes viveros con los que, amorosamente cultivados, cuenta hoy la Iglesia de Cristo para la nueva evangelización urgida por los últimos Pontífices. Hay que mirar con la mente abierta y el corazón dispuesto a lo que hay de sustancial por debajo de las apariencias, ya que los sentidos, tan importantes en el mundo de las hermandades, son muchas veces el cauce



MAO

La Santa Cruz de Jerusalén abre el modélico cortejo de la Archicofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno y María Stma. de la Concepción

«Las hermandades y cofradías son un fiel reflejo de la sociedad que nos ha tocado vivir, es misión nuestra dar ejemplo, tomar la iniciativa y convertirnos en hermanos responsables y comprometidos con la Iglesia y con nuestra hermandad.»

que canaliza la relación del espíritu con el mundo de la trascendencia. El futuro de las hermandades está en nuestras manos y estoy seguro que si somos capaces de transmitir estos valores a nuestros hermanos, así como, el amor y el culto a nuestros Sagrados Titulares, la continuidad de nuestras queridas instituciones estará garantizada.

Misericordiae vultus

José Miguel Arroyo Carrillo.

Monitor de la Misión Cofrade



Con este título tan sugerente, "EL ROSTRO DE LA MISERICORDIA", el Santo Padre convoca el año jubilar extraordinario de la Misericordia, cuyo lema será "MISERICORDIOSOS COMO EL PADRE". Simplemente actuando como nos sugiere este lema, ya podríamos dar por terminada la síntesis sobre esta bula de la convocatoria, solo nos quedaría vestir el armazón. Si la consigna propuesta ya constituye por sí misma la línea maestra que debemos seguir, otra de sus expresiones lo centra más plásticamente: "LA MISERICORDIA ES LA VIGA MAESTRA QUE SOSTIENE LA VIDA DE LA IGLESIA".

El año jubilar se iniciará con la apertura de la Puerta Santa de San Pedro el próximo día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción. El siguiente domingo, 13 de diciembre, tercer domingo de Adviento, se abrirán otras puertas santas de catedrales y santuarios, como signo de la comunión de toda la Iglesia. Concluirá el año jubilar el 20 de noviembre de 2016, día de la celebración de Jesús Rey del Universo. Con estas fechas tan significativas, el Papa Francisco quiere manifestar la importancia que la misericordia ha de tener en la vida de la Iglesia, en nuestras vidas.

La bula consta de 25 puntos que bien pueden agruparse en cuatro bloques: en el primero el Papa nos presenta la Misericordia como concepto; en el segundo sugiere iniciativas y prácticas para el periodo del jubileo; en el tercero afronta pecados concretos del entorno y situación actuales; en el cuarto María es la protagonista.

1.- MISERICORDIA

Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre. Con esta frase inicia el Santo Padre la bula de la convocatoria e insiste en la misma idea a lo largo de este punto: ***Jesús con su palabra, con sus gestos y con toda su persona revela la misericordia de Dios.***

La elección del 8 de diciembre como fecha de inicio del Año Santo tiene un significado muy especial: se cumplen cincuenta años de la conclusión del Concilio Vaticano II. Los Padres conciliares percibieron como un soplo del Espíritu la exigencia de hablar de Dios a los hombres de

un modo más comprensible, lo que abría una nueva etapa en la evangelización. Por eso hace referencia el Santo Padre a las palabras de san Juan XXIII en la apertura del Concilio: ***"En nuestro tiempo, la Esposa de Cristo prefiere usar la medicina de la Misericordia y no empuñar las armas de la severidad..... La Iglesia quiere mostrarse madre amable de todos, benigna, paciente, llena de misericordia y de bondad para con los hijos separados de Ella"***.

Hace mención también a las palabras del beato Pablo VI cuando en la conclusión del concilio se expresaba de esta manera: ***"...toda esta riqueza doctrinal se vuelca en una única dirección: servir al hombre. Al hombre en todas sus condiciones, en todas sus debilidades, en todas sus necesidades"***. El Papa desea que los años venideros estén impregnados de misericordia, para poder ir al encuentro de cada persona llevando la bondad y la ternura de Dios a todos, creyentes y lejanos. Y cita a santo Tomás de Aquino cuando compara la misericordia divina con la omnipotencia de Dios, y cómo no hay que considerarla un signo de debilidad, sino todo lo contrario.

El Papa nos ofrece muchas referencias a la misericordia divina en los Salmos, para mostrar que la misericordia de Dios no es una idea abstracta, sino una realidad concreta con la cual Él revela el amor tan grande que tiene a la humanidad. De entre todos los salmos subraya el estribillo del 136, ***"Eterna es su misericordia"***, salmo con el que Jesús oró antes de la pasión. En Jesucristo



JJC



OOQ

se nos revela el amor divino en plenitud. Nos recuerda el Papa que los signos de Jesús fueron, sobre todo, hacia los pecadores, los pobres, los excluidos, los enfermos y sufrientes; todo en Él lleva el distintivo de la misericordia. También hace un repaso a las parábolas dedicadas a la misericordia, en las que reside el núcleo del Evangelio y de nuestra fe, porque la misericordia se muestra como la fuerza que todo lo vence, que llena de amor el corazón y que consuela con el perdón.

El Santo Padre, ahondando más en el sentido profundo que da a la misericordia, nos dice que hemos de inspirarnos en la bienaventuranza **"Dichosos los misericordiosos, porque encontrarán misericordia"**. La credibilidad de la Iglesia pasa a través del camino del amor misericordioso y compasivo, pues la

Iglesia vive un deseo inagotable de brindar misericordia.

Finaliza el Papa esta primera parte diciéndonos que dondequiera que haya cristianos, cualquiera debería poder encontrar un oasis de misericordia y nos propone este programa tan comprometedor como rico en alegría y paz.

2.- INICIATIVAS PARA ESTE PERIODO

En esta segunda parte, el Papa ofrece consejos dirigidos a facilitar de manera práctica la vivencia del jubileo de la forma más plena posible. Propone inicialmente una peregrinación como reflejo de nuestra propia vida, siempre adecuada a nuestras posibilidades. Sería esta peregrinación un ejercicio de compromiso y sacrificio. Nos aconseja,



MAO

incluso, etapas: no juzguéis, no condenéis, dad, perdonad, abrid el corazón a cuantos viven en las más contradictorias periferias existenciales. En este jubileo seremos llamados a curar aún más estas heridas, a aliviarlas con el óleo de la consolación, a vendarlas con la misericordia y a curarlas con la solidaridad y la debida atención.

Desea el Papa que reflexionemos durante el jubileo sobre las obras de misericordia, tanto corporales como espirituales, para darnos cuenta de si vivimos o no como discípulos suyos. Relaciona detalladamente estas obras, con referencias concretas y que omitimos por su extensión.

Hay otra iniciativa expresa que el Papa denomina "24 horas para el Señor", que se celebrará durante el viernes y el sábado que anteceden al IV domingo de Cuaresma. Es un tiempo fuerte de oración, que servirá para centrarnos en el sacramento de la Reconciliación. Aprovecha el Papa estos puntos para dar abundantes consejos a los confesores y adelanta otro de sus novedosos proyectos: enviará Misioneros de la Misericordia, sacerdotes con autoridad para perdonar pecados que están reservados a la Sede Apostólica. Y pide a los Obispos que los acojan, puesto que serán predicadores de la misericordia. Expone además otra de sus ideas cuando pide a las Diócesis la organización de "misiones para el pueblo". Con motivo de la próxima coronación canónica de Nuestra Señora la Virgen de la Paz, esta iniciativa ya se está llevando a cabo, al menos de forma parecida, en nuestra hermandad.

3.- DELINCUENCIA Y CORRUPCIÓN

Esta parte es tan breve como concreta, y en ella el Papa se dirige a aquellas personas que, por su conducta de vida, se encuentran alejados de la gracia de Dios. A estos grupos delictivos va también esta petición: deben cambiar su estilo de

vida, basta con que acojan la llamada y se sometan a la justicia mientras la Iglesia les ofrece misericordia. En este grupo de delitos el Papa incluye especialmente la corrupción.

El Papa aclara que la misericordia y la justicia son perfectamente compatibles; el pecador ha de arrepentirse, convertirse y creer para experimentar el perdón.

4.- MARÍA

Concluye la bula dedicándole el último punto a María Madre de la Misericordia. María es testigo directo de las palabras de perdón que salen de la boca de Jesús, de que la misericordia del Hijo de Dios no conoce límites. A Ella le pedimos que nunca se canse de volver a nosotros sus ojos misericordiosos y nos haga dignos de contemplar el rostro de la misericordia, su Hijo Jesús.

Si el Papa comenzaba la Bula comunicándonos que Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre, acaba diciéndonos que repitamos continuamente y con confianza: **"Acuérdate, Señor, de tu misericordia y de tu amor, que son eternos"**.



SOF

Jardinero de la Paz

Carlos Gómez Lagares

En este año puente, entre dos acontecimientos históricos para nuestra Hermandad, los recuerdos se agolpan en mi memoria.

Entre las no muy lejanas celebraciones del 75 Aniversario y la ilusionante proximidad de la Coronación Canónica de María Santísima de la Paz, brotan en mi mente recuerdos de mi barrio, de mi infancia, de mis amigos, de mi Virgen de la Paz...

Muchas tardes al salir del colegio camino de casa, me paraba junto a la iglesia, colocaba la cartera en el suelo, me subía en ella para elevarme mejor y me asomaba empinándome junto a la reja, cerca de la alberca, para poder así mirar y admirar cómo faenaba mi abuelo; me encantaba verle trabajar, podando las plantas, quitando rastros, sembrando esquejes y regándolos para darle vida a las flores que desde siempre han embellecido los jardines de nuestra Parroquia.

Ya por entonces recuerdo que al abuelo José la vida empezaba a encorvarlo, siempre con su boina, el cigarrillo entre los labios y andando con sus manos entrelazadas a la espalda, como si le sirviera de contrapeso para guardar mejor el equilibrio y caminar con más facilidad desde su casa del Patronato a la Parroquia.

Siempre me decía que no, pero al final terminaba convenciéndolo para que me abriera la puerta, me encantaba entrar en la Iglesia como si fuera

mi propia casa, pero me daba mucho respeto adentrarme solo con tanto silencio y con tan poquita luz, así que me agarraba fuerte de su mano y tiraba de él llevándolo, casi a la carrera, hasta la altura del altar de la Hermandad, que entonces estaba justo en el otro extremo de la misma nave del Evangelio, mucho más sencillo y humilde que el actual.

Nunca olvidaré aquella tarde que delante de la Virgen mi abuelo me dijo "mira su cara, fija tu mirada en sus ojos y Ella te llenará de Paz, porque Ella es la Paz"- y así fue, desde aquel día, cuando miro a los ojos a la Señora, mi alma se siente reconfortada, y aprovecho para descargar mis problemas y compartir con Ella también mis alegrías, las cosas grandes y las más pequeñas de la vida pidiendo su aliento, su ayuda nunca me ha fallado.

En aquella cuaresma, en tiempos de vísperas, cuando ya habían trasladado los pasos del almacén, me gustaba ir a la iglesia por las tardes, después de merendar para limpiar enseres y echar una mano a los sacerdotes; cómo disfrutaba, que privilegiado me sentía estando con el Señor de la Victoria junto al Sumo Sacerdote, el romano y los sayones encima del paso, raspando la cera en los cristales de aquellos cuatro faroles, que años más tarde serían sustituidos por los actuales candelabros de guardabrisas. En mi recuerdo sigo aún oyendo, el tintineo de las bambalinas

“Un Domingo de Ramos de la segunda mitad de la década de los cincuenta, en el jardín de la Iglesia. El nazarenito que aparece en primer término es el autor de este relato. Detrás, en el centro, su hermano Juan José, con dos amigos, vecinos de la calle Filipinas: Pepe Robles y Juani”.



del palio al chocar con los varaes que, en el silencio de la iglesia, cobra un sonido tan especial, tampoco se me irá nunca el olor a la cera derretida para fijar la candelería.

Después de algunos empujones al tiempo por mi impaciencia, llegó por fin la mañana del Domingo de Ramos; en mi casa de la calle Filipinas colgaban las cuatro túnicas blancas y relucientes de la familia, la mía era la más pequeña; tenía mi varita y mi papeleta de sitio listas, pero esa mañana me desperté vomitando y con un terrible dolor de cabeza. Cuando llegó la hora, mis hermanos se marcharon para la iglesia y yo me quedé en la cama con más pena que dolor, oyendo los tambores que retumbaban con fuerza en mi cabeza sin parar de llorar.

Avanzó la tarde de ese esplendido Domingo de Ramos y cuando mi madre terminó de preparar los bocadillos, avisó a mi abuelo para que se quedara conmigo, mientras ella se marchaba para el avituallamiento de mis hermanos a la salida de la Catedral.

Al anoecer, la luz del sol se llevó mi dolor de cabeza, y mi abuelo, al verme recuperado me dio la gran alegría “¡ponte la túnica blanca y coge la vara que te llevo ahora mismo al parque!, la Virgen debe estar cerca de la Plaza de España”-.

Cuando llegamos a la altura del palio, que ya estaba saliendo de la Plaza, mi abuelo, previa autorización del di-

«Nunca olvidaré aquella tarde que delante de la Virgen mi abuelo me dijo “mira su cara, fija tu mirada en sus ojos y Ella te llenará de Paz, porque Ella es la Paz”»

putado de tramo, me colocó delante de la presidencia, sin perderme de vista. Cuando mi madre volvió se llevó un buen susto al no encontrarnos en casa; salió a buscarnos, y en la calle Porvenir, a la altura de Casa Palacios, por fin encontró a mi abuelo “¿Y el niño? ¿Dónde está el niño? ¿se ha perdido el niño?”- y él contestó “¿Perdese?, ipero cómo va a perderse si está con su Virgen de la Paz!

La imagen de Nuestro Padre JESÚS DE LA VICTORIA

Joaquín Manuel Álvarez Cruz
Universidad de Sevilla



Illanes en su estudio junto a la imagen del Señor de la Victoria

AH

Tras la emisión por el Arzobispado de Sevilla, el 20 de julio de 1939, del Decreto de Creación de la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz¹, y una vez bendecida la imagen de su Virgen titular, el 25 de

1. Archivo Hermandad de la Paz (en adelante citado como AHLP), 1.02.01.00, Disposiciones normativas, Decretos eclesiásticos, 20 de julio de 1939, Caja 3/7, Decreto de creación de la Cofradía de Nazarenos de NPJ de la Victoria y María Santísima de la Paz, s/f.

julio de 1939², el paso siguiente, si se quería que la nueva cofradía hiciera su estación penitencial el Domingo de Ramos de 1940, era poseer la imagen de su Cristo titular. La satisfacción de los hermanos con la talla de Nuestra Señora de la Paz, de excepcional belleza y profunda piedad, les llevó a ponerse en contacto con su autor, Antonio Illanes, para encargarle su ejecución. No obstante, el proyecto de los fundadores para el paso de Cristo, y en especial de Manuel Robles, no era el de una imagen aislada, sino el de un misterio donde se desarrollase el momento de la Pasión en el en que cargan a Jesús con la cruz. La idea la había tomado de una estampa religiosa que poseía desde su niñez y que le había regalado un compañero de clase el día en que marchó para su ingreso en el seminario. Representaba la segunda estación del Vía Crucis, y además era un asunto que no estaba entre los escenificados en la Semana Santa de Sevilla³. Tras mostrársela al escultor, e informarle de las dificultades que tenían para encargarle el misterio al completo, éste se avino a tallar la imagen del Cristo, para después, cuando las circunstancias

2. RODRÍGUEZ DE LA BORBOLLA Y RODRÍGUEZ, Eladio, "Prólogo a una fundación", en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 361, Sevilla, octubre 1989, págs. 60-61. "Sección religiosa informaciones/ Besamanos a la Virgen de la Paz", en ABC, Sevilla, 28-VII-1939, pág. 14.

3. RODRÍGUEZ, Manuel Jesús, "Hermano número uno y fundador de la cofradía/ Manuel Robles Machado: 'la Hermandad se encuentra en su mejor momento'", en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, nº 361, Sevilla, octubre 1989, pág. 5.

económicas lo permitiesen realizar el resto de sus figuras⁴.

Se trató inicialmente de un contrato verbal y por ello bastante abierto. El primero de los pagos –1.000 pesetas– lo recibió Illanes el 19 de enero de 1940, y el segundo por idéntica cantidad el 28 de febrero⁵. No obstante, en el Cabildo de Oficiales del dos de marzo de 1940 se acordó redactar un contrato que oficializara el encargo y dejara por escrito sus detalles. Fechado el uno de marzo –por cierto un día antes de que se tomara el acuerdo de su redacción–, su texto lo publicó Eladio Rodríguez de la Borbolla⁶:

Reunidos de una parte D. Francisco de Paula Reina Saña, D. Pedro Liaño Hidalgo como Hermano Mayor y Mayordomo 1º. De otra parte el artista escultor D. Antonio Illanes Rodríguez vienen a contratar lo siguiente:

La citada Hermandad por intervención de sus representantes arriba reseñados, encargan la ejecución para su Cofradía de una imagen de Jesús tallada y policromada todo el busto para ser vestida y de tamaño natural al citado escultor Sr. Illanes.

El precio de la Imagen es de Diez Mil pesetas.

La Hermandad entregará como primer plazo al Sr. Illanes la cantidad de Cinco Mil Quinientas pesetas al retirar la Imagen y el resto a pagar en cuatro plazos, los tres primeros de Mil pesetas cada uno siendo el primero a finalizar el mes de marzo, el segundo a fines de abril, el tercero a fines de Mayo y el último de Mil Quinientas pesetas a fin de junio del corriente año.

4. RODRÍGUEZ DE LA BORBOLLA Y RODRÍGUEZ, Eladio, op. cit., págs. 61-62.

5. AHLPL, 3.02.01.00, Patrimonio, Expediente de confección y adquisición de bienes muebles, Adquisición imagen Nuestro Padre Jesús de la Victoria, 1940-01-19 – 1940-08-16, Caja 44/4, Recibos pago al escultor Antonio Illanes Rodríguez por la imagen de NPJ de la Victoria, s/f.

6 AHLPL, 1.04.01.01, Libro Actas de Cabildo de Oficiales 1939-1967, Caja 44/1, Primer Libro de Actas de la Junta de Oficiales, junta del 17-02-1940, s/f. RODRÍGUEZ DE LA BORBOLLA Y RODRÍGUEZ, Eladio, op. cit., pág. 65.



Recibo del último pago de la imagen de Jesús de la Victoria.

AH

«Illanes... se avino a tallar la imagen del Cristo, para después, cuando las circunstancias económicas lo permitiesen realizar el resto de sus figuras»

Resulta llamativo el hecho de que los desembolsos concertados en el mismo no coincidiesen ni en fecha ni en cantidades con los recibos conservados en el Archivo de la Hermandad de la Paz. Se efectuaron ocho, por valor de 1.000 pesetas cada uno, hasta junio de 1940, otro por la cantidad de 500 pesetas, en agosto de ese año, y el último, por importe de 1.000 pesetas, con el que se completaba el pago de la talla, el seis de febrero de 1941. Estas facilidades de pago ponen de manifiesto la generosidad de Antonio Illanes que supo adaptarse a las difíciles circunstancias económicas de la cofradía, flexibilizando los cobros e incluso perdonando alguna cantidad⁷.

7. AHLPL, 3.02.01.00, Patrimonio, Expediente de confección y adquisición de bienes muebles, Adquisición imagen Nuestro Padre Jesús de la Victoria, 1940-01-19 – 1940-08-16, Caja 44/4, Recibos pago al escultor Antonio Illanes Rodríguez por la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, s/f.



Villa Soledad se erigía en la Avenida de la Borbolla

En cuanto al tema del misterio, la Hermandad no tardó demasiado en decidirlo oficialmente, de modo que en el Cabildo General del 27 de enero de 1940 se aceptó el propuesto por Manuel Robles, es decir, “[...] el momento de serle colocada a Jesucristo la cruz”⁸. Quizá en este contexto cronológico y para darle fuerza persuasiva y visibilidad al ambicionado misterio y a su asunto, deba situarse la realización por Illanes del boceto del mismo que durante muchos años fue propiedad de Manuel Robles y que actualmente se muestra en la sala capitular de la Hermandad de La Paz⁹.

Diligente en su tarea, Antonio Illanes entregó la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria a tiempo para poder hacer la estación penitencial de la Semana Santa de

8. AHLP, 1.4.02.00, Libro de Actas de Cabildos Generales 1939-2000, Caja 7/ 1, Cabildo General Extraordinario, 27 de enero de 1940, fol. 2 r./v. “Historia/Orígenes”, en *Hermandad de la Paz*, <http://www.hermandaddelapaz.org/origenes> [Consultado el 29/12/2013].

9. LÓPEZ ARANDIA, María Teresa y QUINTANAR ORTEGA, Oscar, *Hermandad de la Paz - 75 años. Catálogo de la Exposición. Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla, 13 al 23 de febrero de 2014*, Sevilla, 2014, pág. 22.

1940. Su traslado desde el estudio del artista en la calle Santiago hasta el barrio de “El Porvenir” se realizó en la noche del seis de marzo de 1940. Siete hermanos la subieron a unas parihuelas y portándola sobre sus hombros recorrieron las calles del centro, atravesaron el Parque de María Luisa y la llevaron hasta Villa Soledad, donde, como ocurrió con la Virgen, quedó depositada a la espera de su bendición. Tras ser revisada por la Comisión Diocesana de Arte, el siete de marzo la Hermandad recibió del arzobispado el escrito que autorizaba la bendición. Se encargó de efectuarla el padre José Sebastián y Bandarán, recientemente nombrado Camarero del Cristo, y tuvo lugar el 10 de marzo, Domingo de Pasión, dentro de una emotiva y solemne ceremonia celebrada en la iglesia de San Sebastián [Lám. 1]¹⁰.

Llegado el 17 de marzo, Domingo de Ramos de 1940, se produjo lo que muy pocos creyeron posible: la cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz hacía su estación penitencial con 150 nazarenos vestidos con túnicas y capas blancas¹¹. El Señor de la Victoria, lucía túnica, realizada por Esperanza Elena Caro, y mantolín; portaba corona de espinas y llevaba a su pies, sobre el monte, una cruz donada por el prestigioso industrial

10. AHLP, 2.01.01.00, Secretaría, Correspondencia recibida, Correspondencia recibida 1939-1979, 1940-03-07, Caja 8/1-8/41, Autorización del Vicario General al coadjutor de la Iglesia de San Sebastián para que proceda a la bendición de la imagen de Jesús Nazareno y su posterior exposición al pública a los fieles; Libro Actas de Cabildo de Oficiales 1939-1967, Caja 44/1, Primer Libro de Actas de la Junta de Oficiales, junta del 17-02-1940, s/f. RODRÍGUEZ, Manuel Jesús, op. cit., pág. 5. RODRÍGUEZ DE LA BORBOLLA Y RODRÍGUEZ, Eladio, op. cit., pág. 66. “Historia/Orígenes”, en *La Hermandad de la Paz*, <http://www.hermandaddelapaz.org/origenes> [Consultado el 6/01/2014]. “Historia/Anales”, en *La Hermandad de la Paz*, <http://www.hermandaddelapaz.org/origenes> [Consultado el 6/01/2014].

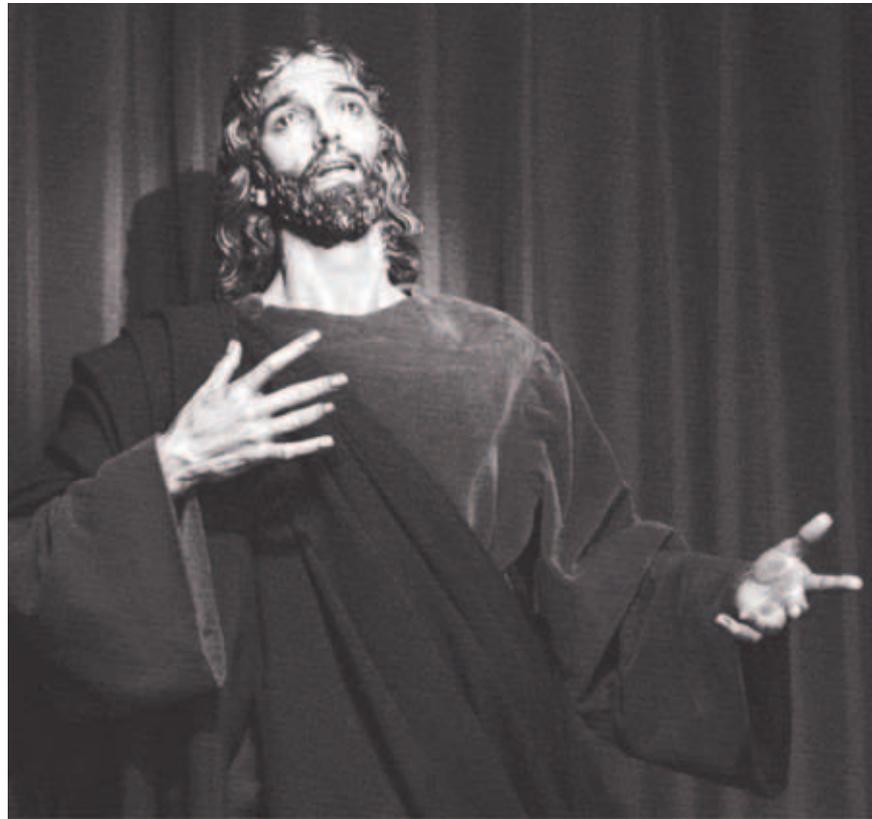
11. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan, *Anales de las cofradías sevillanas*, Sevilla, 1984, pág. 67.

de la madera Manuel Casana Gómez, que quería recodar el misterio del que sería protagonista, la imposición de la cruz, pero cuyas figuras aún estaban por tallar¹². Gastos inexcusables para la Hermandad, como los de dotarse del preceptivo ajuar procesional, incluidos los pasos, retrasaron la ejecución de las figuras que compondrían el misterio. Aun así la dilación fue mínima y a comienzos de 1942 la Hermandad se puso en contacto con Illanes para encargárselas. Tras algunas negociaciones¹³, el contrato se firmó el uno de junio de 1942, fijándose que las cuatro estarían talladas en bulto redondo y policromadas, y que su precio sería de 28.000 pesetas, siete mil pesetas por cada una¹⁴.

12. AHLP, 2.01.00.00, Secretaría, Correspondencia emitida 1939-1969: 1939-10-27, Caja 16/1.6, Oficio del hermano Mayor a Manuel Casana agradeciendo la donación de la Cruz que Nuestro Padre Jesús lució en la Semana santa de 1940. AHLP, 3.02.01.00, Patrimonio, Expedientes de confección y adquisición de bienes muebles, Túnica Nuestro Padre Jesús de la Victoria/bocinas/estandarte/palio, 1940-03-16, Caja 44/6, Recibo de Esperanza Elena Caro por confección de túnica para NPJ, flecos de 2 bocinas, bordado del estandarte y confección del palio. RODRÍGUEZ DE LA BORBOLLA Y RODRÍGUEZ, Eladio, op. cit., págs. 64, 65-66. "Historia/Orígenes", en *La Hermandad de la Paz*, <http://www.hermandaddelepaz.org/origenes> [Consultado el 6/01/2014].

13. AHLP, 02.01.00, Patrimonio, Expediente de confección y adquisición de bienes muebles, Imágenes Misterio, 1942-06-01 - 1944-05-03, Caja 44/20, Proyecto-presupuesto para la construcción de las figuras que formarán el misterio del "paso" del Señor de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Victoria y María Stma. de la Paz, s/f. AHLP, 1.04.01.01, Libro Actas de Cabildo de Oficiales 1939-1967, Caja 44/1, Primer libro de Actas de la Junta de Oficiales, Junta 16-04-1942, fol. 25 v. AHLP, 02.01.00, Patrimonio, Expediente de confección y adquisición de bienes muebles, Imágenes Misterio, 1942-06-01 - 1944-05-03, Caja 44/20, Carta Illanes y Carta Hermano Mayor, s/f.

14. AHLP, 02.01.00, Patrimonio, Expediente de confección y adquisición de bienes muebles, Imágenes Misterio, 1942-06-01 - 1944-05-03, Caja 44/20, Contrato con Antonio Illanes Rodríguez para la confección de cuatro figuras que completen el misterio. 24 recibos por los trabajos de las imágenes y otro por fotografías de los judíos, s/f.



Lám.1. Nuestro Padre Jesús de la Victoria en el taller de Antonio Illanes, antes de su bendición el 10 de marzo de 1940

AH

Tal y como estaba concertado, Antonio Illanes tuvo listas las figuras de dos de los judíos, en concreto los dos sayones que le colocaban al Señor la cruz sobre el hombro, antes de la celebración de la Semana Santa de 1943, al punto que con esta disposición salió el misterio el Domingo de Ramos, 18 de abril¹⁵. Sin embargo, la entrega de las otras dos figuras no se hizo en los plazos estipulados, quizá por problemas económicos, pues los recibos conservados posteriores a marzo de 1943 son por la cantidad de 500 pesetas, cuando debían haber seguido siendo por la de 1.000 pesetas, hasta la entrega de las figuras restantes, antes de la Semana Santa de 1944. Sea como

15. "En la grandeza de la catedral hispalense se celebraron los cultos de Domingo de Ramos y Lunes Santo con su tradicional esplendor", en *ABC*, Sevilla, 20-IV-1943, págs. 9-11.

Corona de espinas del Señor de la Victoria, tallada por Illanes en 1940 y restaurada por Francisco Fernández Enríquez



JCG

Misterio de La Paz durante su salida procesional de la Semana Santa de 1943



AH

«Siguiendo su costumbre, y directamente del natural, Illanes debió modelar en barro el modelo de su cabeza, cuyo vaciado en escayola patinada conserva la Hermandad de La Paz»

fuere, el soldado romano procesionó en el misterio el Domingo de Ramos dos de abril de 1944 y el sacerdote del templo completó el misterio en la Semana Santa de 1945¹⁶.

Centrándonos en la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, se trata de una talla polícroma para vestir, cuya cabeza, cuello y manos están labrados en madera de cedro, su tronco, piernas, pies y brazos en madera de pino Flandes y su peana –después de la última restauración– en madera de caoba. Alcanza una altura de 178 centímetros, sobre una peana de 58 x 71 x

16. AHLPL, 02.01.00, Patrimonio, Expediente de confección y adquisición de bienes muebles, Imágenes Misterio, 1942-06-01 – 1944-05-03, Caja 44/20, Contrato con Antonio Illanes Rodríguez para la confección de cuatro figuras que completen el misterio. 24 recibos por los trabajos de las imágenes y otro por fotografías de los judíos, s/f. LÓPEZ ARANDIA, María Teresa y QUINTANAR ORTEGA, Oscar, op. cit., pág. 22.

12,5 centímetros, lo que da por resultado unas medidas generales 190,5 x 58 x 78 centímetros. La firma de su autor: "Illanes/ 1940" se sitúa en el lateral de la peana.

Siguiendo su costumbre, y directamente del natural, Illanes debió modelar en barro el modelo de su cabeza, cuyo vaciado en escayola patinada conserva la Hermandad de La Paz (56 x 50 x 30 centímetros)¹⁷. Una vez aceptado por los comitentes, realizó los modelos de las piernas y las manos, modelándolos en barro y vaciándolos después en escayola. A continuación preparó los embones para la talla –cabeza, torso y muslos, y piernas–, para posteriormente, usando el puntómetro, pasar los modelos de escayola a la madera. Durante el proceso de labra, resolvió con especial cuidado la cabeza, piernas, pies y manos, tratando de un modo más sumario el perizoma y el torso. Después, construyó los brazos, cuyas articulaciones, al igual que las de las manos a estos unidas, solucionó con el tradicional sistema de "galleta" o "gozne", con perno metá-

17. LÓPEZ ARANDIA, María Teresa y QUINTANAR ORTEGA, Oscar, op. cit., pág. 20.

lico. Llegados a este punto, conforme la imagen uniendo sólidamente sus diferentes elementos y pasó a la polícromía, que no la delegó en pintores, pues artista completo la realizaba el mismo para poder controlar hasta el último detalle el resultado final de sus obras. Al respecto de la misma, siguió el modo de los imagineros sevillanos de siglo XVII, es decir, la acabó en tonos mate, los más cercanos al natural.

El resultado fue una imagen de talla completa para vestir, que muestra a Nuestro Padre Jesús de la Victoria en pie, erguido, con la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha, que levanta los ojos hacia el Padre y, con gesto de nobleza y mansedumbre, acepta la cruz que los sayones dejan caer sobre su hombro. Para recibirla su cuerpo se ladea levemente hacia la derecha, flexionando en algo la pierna adelantada de ese lado y bajando el hombro de ese mismo costado; mientras que las manos entreabiertas hacen ademán de querer sujetarla. Peina su larga cabellera con raya en medio, lo que determina su caída enmarcando el rostro entre dos grandes guedejas, entre cuyas bellas y elegantes ondas se descubren los lóbulos de las orejas. En su frente fruncida por el gesto de dolor y el mirar hacia arriba, se descubren algunas gotas de sangre. Su rostro de hermosas facciones, nariz recta y grandes ojos negros, luce barba bífida y rizada. La boca entreabierta deja ver la lengua y los dientes superiores.

Llegados al año 2000, la Hermandad solicitó del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) un estudio sobre el estado de conservación de sus imágenes titulares. El mismo señaló la apremiante necesidad de su restauración. Formada la pertinente comisión, pidió dictámenes y presupuestos a diversos escultores restauradores: Luis Álvarez Duarte, Enrique Gutiérrez Carrasquilla, Juan Manuel Miñarro López y Francisco Fernández y Enríquez. En el Cabildo de Oficiales del 9 de abril fueron estudiados y en el Cabildo Extraordinario del 13 de mayo de 2002



Nuestro Padre
Jesús de la Victoria

se eligió a Juan Manuel Miñarro para realizar la restauración¹⁸.

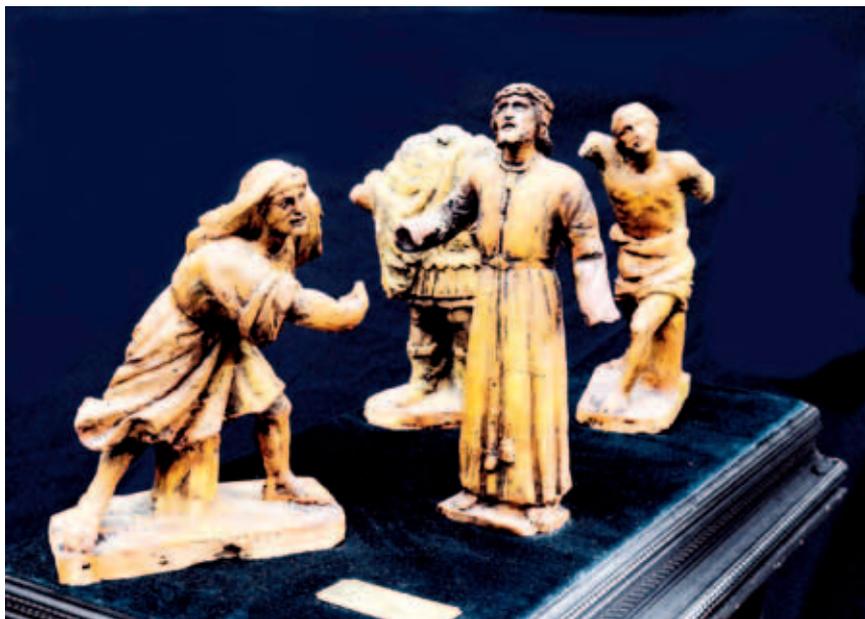
Este comenzó su labor, el 11 de julio, por la imagen de Nuestra Señora de la Paz, que tras ser intervenida estuvo de vuelta en su templo el 20 de septiembre de 2002¹⁹. De inmediato comenzó con la del Señor de la Victoria, que tras ser restaurada quedó expuesta a la veneración de los fieles en la parroquia de San Sebastián, el 17 de enero de 2003²⁰. Al respecto de

18. AHLP, 1.04.01.01, Libros de Actas de Cabildos de Oficiales, Caja 5/3, Libro Actas de Cabildo de Oficiales 6-IX-2000 – 23-VI-2004: Cabildo de Oficiales del 11 de junio de 2001, pág. 54; Cabildo de Oficiales del 11 de septiembre de 2001, pág. 70; Cabildo de Oficiales del 14 de noviembre de 2001, pág. 82; Cabildo de Oficiales del 30 de enero de 2002, pág. 90; Cabildo de Oficiales del 22 de febrero de 2002, pág. 93; Cabildo de Oficiales del 9 de abril 2002, pág. 96; y Cabildo Extraordinario de Oficiales del 13 de mayo 2002, pág. 102.

19. AHLP, 1.04.01.01, Libros de Actas de Cabildos de Oficiales, Caja 5/3, Libro Actas de Cabildo de Oficiales 6-IX-2000 – 23-VI-2004: Cabildo de Oficiales del 17 de junio de 2002, pág. 110; y Cabildo de Oficiales del 10 de septiembre de 2002, pág. 112-113. "Convocatorias", en *ABC*, Sevilla, 21-IX-2002, pág. 46.

20. "Jubileo circular/ Cofradías/ Actos y cultos", en *ABC*, Sevilla, 17-I-2003, pág. 40.

«Desde el primer momento, los fundadores de la Hermandad, con Manuel Robles a la cabeza pensaron que el primer paso de la cofradía sería un misterio»



Antonio Illanes,
Boceto del misterio
de la Hermandad de
La Paz, 1940

su restauración, cabría señalar que la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria presentaba importantes problemas estructurales en sus ensamblajes, sobre todo en las piernas con fisuras abiertas y puntillas aflorando a la superficie. Además, su peana estaba muy maltrecha y su policromía se mostraba ennegrecida, con zonas donde se apreciaban inestabilidad y cambios cromáticos. Tras las oportunas comprobaciones con reflectografías, infrarroja y ultravioleta, y con rayos X, se procedió a la meticulosa limpieza de la policromía, después se desmontó su peana, se construyó una nueva con madera de caoba, a la que se le incorporó la firma de Illanes, y se la fijó a los pilares de la figura, convenientemente riostrada. A continuación se consolidaron los ensamblajes de la imagen con resina epoxi y se neutralizaron los elementos metálicos inestables. Después se recuperó y reintegró su policromía. Finalmente, se le construyeron unos nuevos brazos y antebrazos en madera de sapeli, con modernas articulaciones de "bola", aun-

que en las manos se mantuvieron las primitivas de "gozne" o "galleta", convenientemente reparadas, y además se le colocaron unas prótesis en sus hombros para resolver ciertos problemas estéticos. Con todo ello, la talla recuperó el esplendor y la luminosidad con la que salió del taller de Illanes²¹. De todas formas, Miñarro volvió a intervenirla en el 2013, cuando renovó sus articulaciones. En sus manos, sustituyó el sistema de "gozne" que aún mantenían, por el de "bola", de mayor movilidad y resistencia, aunque se los llevó al antebrazo para que no fuesen visibles por las embocaduras de las mangas; y en sus brazos, incorporó un nuevo sistema denominado "activo de presión", diseño de su discípulo y colaborador el también imaginero y restaurador Manuel Mazuecos, que en base a unos muelles tensores ofrecía mayor resistencia y más fácil manejo²².

Desde el primer momento, los fundadores de la Hermandad, con Manuel Robles a la cabeza pensaron que el primer paso de la cofradía sería un misterio, y que representaría el episodio pasional de la imposición de la cruz. Por tanto, la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y las figuras que le acompañan conforman una unidad inseparable, aunque el primero tenga el protagonismo artístico, expresivo y devocional que su condición demanda. El asunto tiene su fuente en el Evangelio de San Juan (19:17) y cobró pleno desarrollo en el campo artístico cuando se incorporó al Vía Crucis como su segunda estación. Esta práctica piadosa comenzó en Jerusalén, siendo una costumbre generalizada en tiempos de Constantino. Desde el siglo XII, los

21. WORTH, Concha R. "Entrevista a Miñarro. Restauración de los titulares de La Paz", en *La Gubia y el Tas*, <http://www.lagubia-yeltas.us/Documentos/restauracionPaz.htm> [Consultado el 16/01/2014]. MIÑARRO LÓPEZ, Juan Manuel, "Entrevista a Juan Manuel Miñarro", realizada por Joaquín Manuel Álvarez Cruz, Sevilla, 20-III-2014.

22. MIÑARRO LÓPEZ, Juan Manuel, "Entrevista a Juan Manuel Miñarro", realizada por Joaquín Manuel Álvarez Cruz, Sevilla, 20-III-2014.

peregrinos a los Santos Lugares hablan de la "Vía Sacra", como un itinerario que realizaban recordando la Pasión y meditando sobre sus misterios. Durante los siglos XV y XVI se construyeron y recrearon aquellas estaciones en varios lugares de Europa y en 1742 Benedicto XIV exhortó a todos los párrocos a introducir en sus iglesias la práctica del Vía Crucis²³.

La segunda estación no aparece en época medieval y tras la reforma del Vía Crucis llevada a cabo por Juan Pablo II en 1991 ha pasado a ocupar el séptimo lugar. Su tratamiento plástico e iconográfico no cuenta con obras maestras que sancionen paradigmáticamente su resolución, sin embargo tiene tras de sí un amplio repertorio de recreaciones en manos de artistas menores que la desarrollaron en pinturas, esculturas, estampas e ilustraciones. A este grupo de imágenes impresas frecuentes en el siglo XIX y principios del siguiente, pertenecía la que inspiró a Manuel Robles el misterio de la cofradía de Nuestro Señor de la Victoria, y que por indicación suya Antonio Illanes siguió fielmente en su resolución del misterio, tanto compositiva como iconográficamente [Lám. 2]²⁴.

Dado que el misterio de Nuestro Padre Jesús de la Victoria desarrolla los momentos previos al inicio de su recorrido por la Vía Dolorosa, no debe extrañar que Illanes concibiera su imagen como si de un Nazareno se tratara, más aún cuando era un tipo imaginero en el que venía trabajando exitosamente desde hacía años. Para las diferentes versiones que a la fecha había tallado



Estado en que se conserva la estampa a que se hace referencia.

Lám. 2. Estampa de la Segunda Estación del Vía Crucis que sirvió de inspiración para el misterio de la Hermandad de La Paz

«No se encorva como es usual en los Nazarenos, sino que se muestra erguido, aunque el recuerdo de la zancada nazarena se mantiene»

de esta tipología, sus paradigmas habían sido el Jesús de Pasión, de Juan Martínez Montañés (1615) y el Jesús del Gran Poder, de Juan de Mesa (1620). En esta ocasión también parte de esas referencias, aunque adaptándolas a la especificidad iconográfica y expresiva del asunto.

Como imagen de vestir, su resolución técnica es similar a la de estos referentes barrocos, es decir, se tallan pormenorizadamente cabeza, cuello, manos, piernas y pies, se resuelven con un naturalismo más superficial el torso y el perizoma, y se construyen los brazos articulados a los que se unirán las manos. Sin embargo, a nivel compositivo Illanes introduce las novedades que demanda el tema. No se encorva como es usual en los Nazarenos, sino que se muestra erguido, aunque el recuerdo de la zancada nazarena se mantiene, y Jesús adelanta una pierna, la derecha, pero para de este modo recibir mejor

23. CALZADA, Juan, *Tratado de las indulgencias en general y en particular*, La Habana, 1840, t. II, págs. 102-111. "Historia del Vía Crucis, en *Cofrades*, <http://cofrades.pasionensevilla.tv/profiles/blogs/historia-del-via-crucis-3> [Consultado el 15/02/2014].

24. En cuanto a la confusión que rodea a la estampa que sirvió de inspiración al misterio, queda zanjada por el mismo Manuel Robles quien la publica como ilustración de un artículo del cual es su autor y en el que hace clara alusión a ella. Vid. ROBLES MACHADO, Manuel, "Ilusión...", en *Alma de Sevilla*, año VI, nº 6, Sevilla, 1951, s/p.



AH

Antonio Illanes,
boceto en escayola
policromada de
Nº P. Jesús de la
Victoria, 1940

el peso de la cruz, según nos advierte el hecho de que las plantas de ambos pies apoyen firmemente en el suelo. Al respecto, Jesús no recibe la cruz sobre el hombro izquierdo, donde tradicionalmente la portan los Nazarenos, sino sobre el derecho, coincidiendo con el Nazareno de la Hermandad del Silencio, el único caso sevillano que así la lleva. No obstante, el origen de esta ruptura con la solución iconográfica habitual, debemos verlo en el modelo inspirador del misterio, la estampa que Manuel Robles le presentó a Illanes, donde la cruz es impuesta a Cristo sobre el hombro derecho. En base a esta circunstancia, podemos deducir que el escultor desde el principio, desde que recibió su encargo, concibió la imagen del Jesús de la Victoria como parte y protagonista del misterio, tal y como nos advierte el ya mencionado boceto que del mismo posee la Hermandad de La Paz. En el

caso de sus manos, también introduce algunas variaciones técnicas con respecto a sus referentes barrocos, así, no las dispuso unidas a los brazos, sino articuladas con ellos por las muñecas, para de este modo lograr mayor movimiento y expresión en el momento de la imposición. De todas formas, la mayor diferencia con los señalados Nazarenos seicentistas, como no podía ser menos, se halla en la resolución de la cabeza, en especial del rostro. Para expresar el complejo estado emocional de Jesús en aquellos instantes, donde se concitan la angustia, por el martirio y muerte que le esperan, y la entrega sumisa a la voluntad del Padre, Illanes mira al *Laoconte*, magistral grupo escultórico helenístico que desde su hallazgo en 1506 sirvió de inspiración a los artistas del Renacimiento y Barroco. En el caso sevillano Juan de Mesa lo utilizó para el Cristo de la Conversión del Buen Ladrón, en la sevillana capilla de Montserrat (1620) y para su Cristo de la Agonía (1622), en la iglesia de San Pedro de Vergara; y Francisco Antonio Ruiz Gijón para su Cristo de la Expiración (1682), de la Hermandad de El Cachorro de Sevilla. Incluso el mismo Illanes llevado de estos ejemplos lo empleó en su Cristo de la Expiración de Morón (1931). En todos estos casos, su faz servía de modelo para expresar la agonía, en los momentos previos a la muerte o en el instante mismo de la expiración. Sin embargo, en el Jesús de la Victoria Illanes la usó como referente para un asunto bien distinto, el de la serena aceptación por Jesús de su propia muerte, el de su auto humillación, en palabras de San Pablo: "[...] hasta aceptar por obediencia la muerte y muerte de cruz"²⁵.

En ello podría verse cierta desidia por parte del artista, al repetir un recurso ya conocido y además no de la manera acostumbrada. Pero es todo lo contrario, en esta ocasión es cuando lo emplea del modo más apropiado. Ya Winckelmann, en 1764, en su *Historia del arte en la Antigüedad*, advirtió en

25. Flp. 2, 8-9

la expresión de la boca del sacerdote troyano la ataraxia, es decir la serena aceptación del inmerecido castigo que estaba recibiendo. Precisamente, esa serenidad y aceptación del dolor, del sufrimiento y la muerte es la que quiso Illanes para su imagen del Señor de la Victoria, y en el intento de darle forma tomó como prototipo al *Laoconte*. Su mirada al modelo original, y no a sus reelaboraciones barrocas, se explica por el contexto "mediterraneista" de su formación y de la génesis de muchas de sus obras, donde la escultura griega era un referente certero, incluso para sus intentos de renovación plástica [Lám. 3].

Al respecto de esta familiaridad de Illanes con los modelos griegos, cabría destacar que el Jesús de la Victoria posee una juventud poco común en las imágenes cristíferas de la Semana Santa sevillana. Si bien Martínez Montañés y Juan de Mesa las dotaron de un naturalismo mayestático y sereno de inspiración clásica, renunciaron a la belleza olímpica y juvenil de la escultura griega, prefiriendo tipos humanos maduros. En esta ocasión, Illanes no desiste de ella y la utiliza para conformar una imagen de Jesús en la que Éste aparece con la verdadera edad en la que murió, es decir, como un hombre joven de unos

treinta años, dotado de la idealizada belleza que le correspondía a su divina condición.

A pesar de estos rasgos clasicistas, la imagen del Señor de la Victoria debe situarse, como ejemplo sobresaliente, dentro del realismo neobarroco, corriente estilística dentro de la imaginería sevillana que Antonio Illanes, junto a Antonio Castillo Lastrucci y José Fernández Andrés, con sus personales aportaciones conformaron. Este neobarroco, a pesar de lo que parece apuntar su denominación, no está en línea con los "neos" decimonónicos, no fue una mera revitalización de la tradición barroca, sino con el regionalismo, movimiento artístico cultural que la hizo suya como referente para construir una nueva estética expresión del ser sevillano. En el capítulo de la imaginería buscó elaborar su propio lenguaje sumándole a la tradición seicentista la influencia de las novedades nacidas en el seno corrientes artísticas de finales del siglo XIX y primeras décadas del siguiente, que en el caso de Illanes fueron las aportadas por el clasicismo mediterraneista. Los resultados debieron acercarse bastante a su objetivo, pues aún hoy y después del mucho tiempo trascurrido sigue siendo la estética dominante en la imaginería sevillana.



AH



Lám. 3. Nuestro Padre Jesús de la Victoria y el Laocöonte

La advocación cristífera de

La Victoria

Juan Carlos Arboleda Goldaracena



Cristo de la Victoria de Vigo (www.atlantico.net)

Si en 2014 celebrábamos el LXXV aniversario fundacional de nuestra Hermandad, durante este 2015 hemos tenido la ocasión de recordar también los setenta y cinco años de la llegada a “El Porvenir” de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Victoria, bendecida el 10

de marzo de 1940 en la parroquia de San Sebastián¹. En este artículo queremos centrarnos precisamente en la advocación que recibió la imagen de Antonio Illanes en aquel momento, única hasta la fecha en Sevilla y que constituye desde entonces uno de los pilares fundamentales de nuestra Hermandad. Como sabemos, el paso de misterio del Señor de la Victoria representa el momento en que Jesús recibe la cruz, un instante de la Pasión que tampoco estaba reflejado en la Semana Santa de nuestra ciudad. No obstante, nosotros fijaremos nuestra atención no en el misterio en sí, que ya ha sido estudiado magistralmente por el profesor Álvarez Cruz², sino úni-

«Porque todo hijo de Dios vence al mundo, y lo que nos hace alcanzar la victoria sobre el mundo es nuestra fe» (1 Jn 5, 4)»

camente en la advocación de la imagen que lo preside.

En primer lugar, es preciso explorar los motivos por los que los fundadores de la Hermandad, allá por el año 1939, decidieron bendecir la imagen del Señor bajo el hermoso apelativo de la Victoria. Y estos no fueron otros, como ya es sabido, que los deseos de plasmar mediante las advocaciones de los titulares de la nueva cofradía el gozo por la finalización de la guerra civil española, concluida recientemente. El año 1939 fue enseguida bautizado como *el de la Victoria* a raíz de la finalización de la guerra. Así se firmaba en gran parte de documentos oficiales "los oficios del Arzobispado recibidos en la Hermandad durante ese año, sin ir más lejos"³ y de tal denominación tomaron los primeros cofrades la idea para advocar a la imagen del Señor. Se proclamaba la victoria de una España sobre otra, pero también de un modelo de entender la realidad social, apegado a los valores de lo que poco después se desarrollaría bajo el nombre de nacionalcatolicismo; sobre otro, si no diametralmente opuesto, sí al menos muy distante en lo que a supuestos sociales y religiosos se refiere⁴.

Pero la victoria no era un valor relacionado únicamente con el campo bélico, sino que presentaba también un matiz religioso importante. Si acudimos al Nuevo Testamento, en la primera carta de San Juan se presenta la fe de los creyentes como única vía para alcanzar la victoria sobre el mundo y sus tentaciones: "*Porque todo hijo de Dios vence al mundo, y lo que nos hace alcanzar la victoria sobre el mundo es nuestra fe*" (1 Jn 5, 4). Además, y para unir la advocación del Señor con la de nuestra Madre, María Santísima de la Paz, nuestras Reglas⁵ proclaman una bella frase que constituye el lema de la Hermandad y que precisa aún más el sentido en el que entendemos esta victoria del Señor sobre el mundo: "*El fruto de la Victoria de Cristo es la Paz*". Por tanto, al margen de los matices bélicos tan carentes de sentido hoy en día, lo que viene a recordarnos la advocación de

nuestro Cristo es que nuestro objetivo como creyentes es presentar nuestra fe como un instrumento de victoria contra el mal. Además, la cruz que nos representa como cristianos es también un recordatorio de que nuestro Dios ha vencido a la muerte, ha logrado la victoria sobre el mal del mundo, y con esto nos ha traído la paz, siempre con la intercesión de su Madre, la *Regina Pacis*, Reina de la Paz.

Los antecedentes de esta advocación de la Victoria en su vertiente cristífera eran muy pocos hasta el momento de la fundación de nuestra Hermandad. Sí era más frecuente encontrarla en su vertiente mariana. Sin ir más lejos, en la cercana ciudad de Málaga, la imagen de Santa María de la Victoria⁶ ostenta el patronazgo en recuerdo de la victoria de los Reyes Católicos sobre los musulmanes en el año 1487, cuando la ciudad fue conquistada. Su devoción se extendió gracias a la orden de los mínimos y llegó a nuestra ciudad, donde encontramos

«lo que viene a recordarnos la advocación de nuestro Cristo es que nuestro objetivo como creyentes es presentar nuestra fe como un instrumento de victoria contra el mal»

dos bellos ejemplos: la imagen de Nuestra Señora de la Victoria que hoy se venera en la real parroquia de Señora Santa Ana en Triana y que procede del antiguo convento de la Victoria del mismo barrio, de la que se afirma que ante ella oró Juan Sebastián El Cano tras la primera vuelta al mundo⁷; y la imagen titular de la Hermandad de las Cigarreras⁸. La presencia de imágenes de María bajo el título de la Victoria o de las Victorias⁹ es muy frecuente en la Europa cristiana.

Los ejemplos cristíferos son, sin embargo, mucho menos abundantes¹⁰. El más conocido es el del Cristo de la Victoria que se venera en el convento

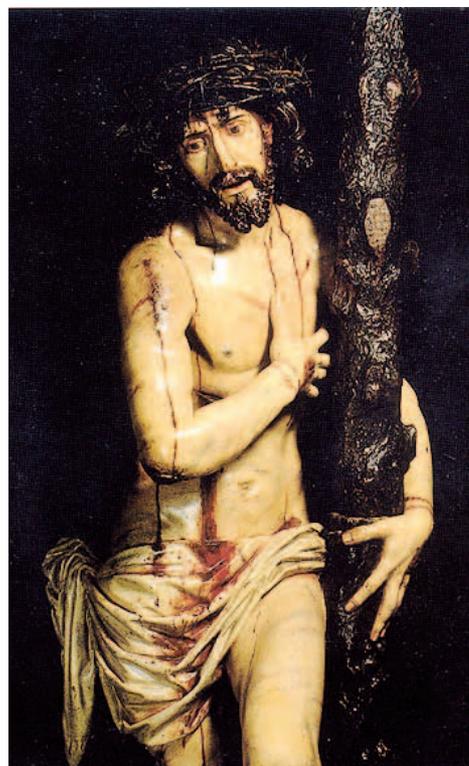
del mismo nombre en Serradilla (Cáceres). La imagen fue tallada en 1635 por el escultor madrileño Francisco de la Rioja por encargo de la beata Francisca de Oviedo. Tras ser retenida en el Palacio Real de Madrid por orden del rey Felipe IV, finalmente la talla llega a Serradilla en 1641. Unos años más tarde, en 1659, se fundará el convento de agustinas recoletas que desde entonces custodia la imagen¹¹. El tipo iconográfico se corresponde con el del Varón de Dolores: Cristo aparece representado con numerosas

«la advocación del Señor de la Victoria se ha correspondido a lo largo de los siglos y de los marcos geográficos con diversas iconografías y momentos de la Pasión de Jesús»

heridas, testigos de la Pasión, abrazando la cruz y pisando una serpiente. Se refleja de esta manera la victoria de Jesús sobre el mal, conseguida mediante su muerte en la cruz. Su devoción y fama de milagrosa hicieron que diversas copias de esta imagen se repartieran por la geografía española. En Sevilla encontramos dos ejemplos: el Varón de Dolores del convento del Pozo Santo, atribuido a Pedro Roldán en el siglo XVII, y la imagen del Santo Cristo Varón de Dolores de la Divina Misericordia, titular de la Hermandad del Sol del vecino barrio del Plantinar.

Otra imagen conocida es la del Cristo de la Victoria de León, un crucificado del siglo XIII que se venera en una capilla homónima. Su devoción ha hecho que sea uno de los lugares emblemáticos de la ciudad donde algunas cofradías hacen parada durante su estación de penitencia¹². Además, en 1994 se fundó en la capital leonesa una banda de cornetas y tambores que lleva su nombre¹³.

Por último, reseñamos el caso de la concatedral de Vigo, donde se venera otra imagen del Cristo de la Victoria,



Cristo de la Victoria de Serradilla
(www.agustinosrecoletos.com)

el emblema religioso más importante de la ciudad¹⁴. Se trata nuevamente de un crucificado, obra de Sebastián Ucete en el siglo XVIII. La leyenda narra que fue encontrado en el mar por un mercante que transportaba sal y fue advocado por eso como el Cristo de la Sal. En el siglo XIX cambiaría su advocación por la de la Victoria al atribuirle al pueblo de Vigo la derrota sobre las tropas napoleónicas. Su multitudinaria procesión se celebra el primer domingo de agosto.

Tras la fundación de nuestra Hermandad, otras corporaciones siguieron su estela adoptando las mismas advocaciones. Sin ir más lejos, encontramos el cercano caso de la Hermandad de los Mutilados de Huelva, fundada en 1943 en circunstancias muy parecidas a las nuestras. Veneran una imagen del Cristo de la Victoria tallada por Antonio León Ortega en 1945 y que representa el momento en que Jesús es despojado de sus vestiduras. Además, su titular mariana es una

imagen del mismo escultor en 1944 y que también lleva la advocación de la Paz¹⁵.

Vemos, por tanto, que la advocación del Señor de la Victoria se ha correspondido a lo largo de los siglos y de los marcos geográficos con diversas iconografías y momentos de la Pasión de Jesús. Precisamente ahí radica la originalidad de la advocación de nuestro Cristo y el misterio en el que se ubica. En la Sevilla de la mitad del siglo XX, unos cofrades que querían ante todo manifestar su agradecimiento a Dios por el fin de la contienda bélica y proclamar que la única victoria posible es la de la fe sobre el mal, presentan una portentosa imagen de Illanes, que a su vez marcó un punto de inflexión en la escultura del momento, con una advocación novedosa en la ciudad e integrada en un misterio también inédito hasta el momento en nuestra Semana Santa. Esta fue la aportación de los cofrades de "El Porvenir" a Sevilla y a todo el orbe cristiano hace setenta y cinco años. Y no cabe duda de su vigencia y, de lo que es más importante aún, su creciente devoción, que hace al Señor de la Victoria emblema de nuestra Hermandad y de toda Sevilla.



Fachada de la capilla del Cristo de la Victoria de León (www.wikimedia.org)

NOTAS

1. RODRÍGUEZ DE LA BORBOLLA, Ramón, GALLO CUERVO, Amparo y ARBOLEDA GOLDARACENA, Juan Carlos: "La fundación de la Hermandad de la Paz (1939-1945)". En: FLORES ALÉS, Vicente (Coord.): *La Paz. El Porvenir. Historia y Patrimonio*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, pp. 283-311.
2. ÁLVAREZ CRUZ, Joaquín Manuel: "Las imágenes de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria y María Santísima de la Paz". En: FLORES ALÉS, Vicente (Coord.): *La Paz. El Porvenir...* ob.cit., pp. 119-161.
3. Por ejemplo, el Decreto de fundación de la Hermandad (Archivo de la Hermandad de la Paz, caja 3/7).
4. ARBOLEDA GOLDARACENA, Juan Carlos: "Epílogo. Victoria y Paz: el modelo fundacional de la Hermandad del Porvenir y su proyección hacia el futuro". En: FLORES ALÉS, Vicente (Coord.): *La Paz. El Porvenir...* ob. cit., pp. 329-334.
5. Reglas de la Hermandad de la Paz, capítulo primero, estatuto 2.
6. REDER GADOW, Marion: "La devoción a la Virgen de la Victoria de Málaga durante los tiempos modernos". En: SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano: *Los mínimos en Andalucía: IV Centenario de la fundación del Convento de Nuestra Señora de la Victoria de Vera (Almería)*, Almería, 2006, pp. 389-410.
7. MENA, José M^a de: *Todas las Vírgenes de Sevilla*. Sevilla: Castillejo, 1994, p. 315.
8. LÓPEZ BERNAL, José Manuel: "Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Columna y Azotes de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de la Victoria". En: VV.AA.: *Misterios de Sevilla*. Sevilla: Tartessos, 2003, tomo II, pp. 79-117.
9. Recuérdese la batalla de Lepanto, en 1571, donde las tropas cristianas vencen a los turcos y en agradecimiento a la Virgen el papa Pío V establece la fiesta de Nuestra Señora de las Victorias. Poco después, Gregorio XIII la cambia por el título de Nuestra Señora del Rosario para matizar que la victoria se debió al rezo de esta oración mariana.
10. Seguimos la línea marcada por el profesor Álvarez Cruz: "Las imágenes de la Hermandad...", ob. cit.
11. GARCÍA MOGOLLÓN, Florencio Javier: *Estudio Histórico-Artístico del Convento del Santísimo Cristo de la Victoria de Serradilla*. Tesis de licenciatura inédita. Sevilla, 1976. Citado en ÍDEM: "La colección pictórica del convento del Cristo de la Victoria de Serradilla". En: *Norba. Revista de arte, geografía e historia*, nº 1, 1980, pp. 27-49.
12. "Capilla del Cristo de la Victoria" en *Leonocio*. Disponible en: <http://leonocio.es/capilla-del-cristo-de-la-victoria/> (Última consulta: 21 de julio de 2015).
13. *Blog Oficial de la Banda de Cornetas y Tambores Santísimo Cristo de la Victoria*. Disponible en: <http://bandavictoria.blogspot.com.es/> (Última consulta: 21 de julio de 2015).
14. "Cristo de la Victoria" en *Turismo de Vigo*. Disponible en: <http://www.turismodevigo.org/node/670> (Última consulta: 21 de julio de 2015).
15. SUGRAÑES GÓMEZ, Eduardo: "Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de nazarenos del Santísimo Cristo de la Victoria, Nuestra Señora de la Paz y San Rafael Arcángel (Mutilados)". En: *Historia de la Semana Santa de Huelva*. Huelva: El Monte, 1992, pp. 31-38.

50 años de las Misiones Generales de 1965

“La Hermandad de la Paz”

Juan José García del Valle



AH

«7 de febrero, la imagen de Jesús de la Victoria, luciendo la túnica bordada por Leopoldo Padilla, presidió un Vía Crucis por El Tiro de Línea»



AH

Una joven cofradía de “El Porvenir”, que acaba de cimentar de una manera muy solemne y cauta los fastos de su primer XXV aniversario, se encontraba quizás, ante la más importante decisión desde el origen fundacional de la misma, su participación en las Misiones Generales que el cardenal José María Bueno Monreal había propuesto celebrar en la ciudad de Sevilla.

Corría el año 1965, la Hermandad de La Paz empezaba a disfrutar de la primera efeméride de importancia. Además, meses atrás se celebraron elecciones, nombrándose como Hermano Mayor a D. Ricardo Sánchez Carreras. Antes, el 24 de octubre de 1964, se reunió el cabildo de oficiales de cara a la organización de los actos que se celebrarían con motivo de las Misiones Generales. En este cabildo, se aprueba por unanimidad la participación de la Hermandad de La Paz en las mismas. Nadie se opone, y se ve con buenos ojos que los titulares de la cofradía presidan el altar que se instale en la zona elegida para tal fin.

En el mes de enero, se confirma que el lugar reservado para que las imágenes de la Hermandad de La Paz presidan la ceremonia, será el Centro Misional de la Plaza de Santa Genoveva, en El Tiro de Línea. La Hermandad al analizar el lugar al que serían trasladadas las imágenes, decide que no es un lugar seguro y no reúne las condiciones adecuadas para ello, ya que varios días antes debido a un fuerte viento, la caseta que acogería a las imágenes fue derribada completamente. Es por ello, que se decide que ocupe éste lugar un crucifijo de grandes dimensiones que aportaría el párroco de San Sebastián, ya que en un principio la imagen destinada sería la de Nuestro Padre Jesús de la Victoria. Finalmente, a las ocho de la mañana del domingo día 7 de febrero, la imagen de Jesús

de la Victoria, luciendo la túnica bordada por Leopoldo Padilla, presidió un Vía Crucis por El Tiro de Línea, en el que también estuvieron presentes las imágenes del Señor Cautivo y la Virgen de las Mercedes del citado barrio. Días más tarde, el 10 concretamente, la imagen fue trasladada al centro de misión de Santa Genoveva, una vez que los problemas de sujeción de la caseta fueron subsanados. La imagen volvería a "El Porvenir" la mañana del día 15 de febrero, haciendo su entrada en la Parroquia de San Sebastián pasada la una del mediodía.

De manera casi inmediata después del trasladado, se aprueba que María Santísima de la Paz ocupe el altar mayor de la Parroquia de San Sebastián el tiempo que duren las Misiones Generales, así como, el traslado de la imagen para presidir en la Plaza de América la Misa de Comunión con motivo de las Misiones. El acto tendría lugar el domingo 14 de febrero y para ello la imagen, fue portada a hombros de sus hermanos en unas andas sencillas preparadas para la ocasión. Donde sólo dos jarras exornaban, junto a un pequeño friso, estas minúsculas parihuelas. La Virgen lucía su corona de salida y un manto de raso color blanco, junto a la sencilla toca de sobremanto que disponía la Hermandad para cultos internos.

Una vez finalizada la Misa, la Virgen volvió a "El Porvenir" y los misioneros de los centros de San Sebastián y Santa Genoveva, fueron nombrados Hermanos de Honor de la cofradía. El destino quiso que casi medio siglo después, y con motivo del LXXV aniversario de la Corporación, la imagen de María Santísima de la Paz volviese a presidir el pabellón Mudéjar de la Plaza de América, en esta ocasión en su paso de palio, tal y como sucediese un 14 de Febrero de 1965.



AH



AH

AH

«Una vez finalizada la Misa, la Virgen volvió a "El Porvenir" y los misioneros de los centros de San Sebastián y Santa Genoveva, fueron nombrados Hermanos de Honor de la cofradía»



AH

Nuevo elevador

Con objeto de mejorar las condiciones de manipulación de la imagen del Señor en la subida a su paso de misterio y minimizar los riesgos que esta operación suponían para la misma, ya que ésta se venía realizando de forma manual, la Hermandad ha adquirido un elevador ejecutado por Taller de Manuel de los Ríos e hijos - Orfebrería Andaluza.

Este aparato mecánico se compone de dos tramos que, al unirse, configuran un rail de más de cuatro metros por el que se desliza, gracias a un pequeño motor eléctrico, una plataforma en la que se asienta la Imagen del Señor, lo que permite su subida hasta la altura deseada del paso.

Los dos tramos en los que se divide el elevador disponen de ruedas, lo que facilita su transporte y su depósito final en el almacén de la Hermandad.

Asimismo, el elevador está diseñado para la bajada y subida de enseres de volumen considerable desde la primera planta de la sala capitular a través del balcón exterior de la misma. Esto permitirá realizar el transporte de piezas frágiles y de volumen considerable con mayor seguridad como es el caso de la peana de salida María



000

Santísima. En los próximos montajes de cultos se analizará la viabilidad para ampliar las utilidades de este ingenio.

Con esta nueva adquisición se logra una subida del Señor de la Victoria a su paso de una manera más segura, estéticamente adecuada, y con un mayor decoro y recogimiento.



LA REAL Y FERVOROSA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SEÑOR SAN SEBASTIÁN Y NUESTRA SEÑORA DEL PRADO Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Sevilla
Celebra el próximo jueves 5 de noviembre 2015 a las 20:30 horas

SOLEMNE MISA DE REQUIEM

Por todos nuestros hermanos y bienhechores fallecidos, de entre los cuales hemos tenido constancia de los siguientes:

Manuel Gonzalo Jordán y Francisco José Triano Montes de Oca

Concluida la primera fase de las obras en la **Capilla Sacramental**



MAO

Los titulares de la Hermandad en el presbiterio de la Parroquia durante la realización de las obras.

Las obras de la Capilla Sacramental finalizaron en los primeros días de septiembre tras cinco semanas de intenso trabajo. Así concluye la primera fase de la mejora y acondicionamiento de la Capilla realizada este verano.

Las obras han consistido en el cambio de solería para adaptarla al conjunto de la iglesia y el presbiterio del altar mayor, el cambio del zócalo de mármol, el tratamiento de las paredes con una terminación en estuco y la eliminación de los arcos de escayola que adornaban las esquinas. De esta forma la Capilla gana en esplendor y tamaño al haberse recuperado hasta 50 centímetros de pared en cada esquina.

Esta obra va a posibilitar la realización de la segunda fase de mejora que consistirá en la ejecución de un nuevo altar y retablo para acoger al Santísimo Sacramento y las Sagradas Imágenes. Esta segunda fase está aún en proceso de estudio y diseño de las diferentes alternativas a realizar. Está previsto que para el verano que viene esté totalmente terminada la segunda fase de mejora de la Capilla Sacramental.



MAO

Estado de la nueva capilla Sacramental una vez finalizada la reforma.



**Informe del Diputado Mayor
de Gobierno**

Domingo de Ramos 2015

Pedro Sánchez-Arjona Cuesta





SOF

No es necesario que se explique la importancia del Domingo de Ramos para los hermanos de La Paz. No hace falta describir cómo se vive la espera, de manera distinta en cada uno de nosotros pero, sin duda, siempre apasionante, siempre con ilusión. Por eso todo el esfuerzo es poco para conseguir que el Domingo de Ramos sea un día muy especial que conserve todo lo que se anhela de él.

El Domingo de Ramos despierta y todo está preparado: la lista de la cofradía en el tablón, los pasos en el interior de la Parroquia de San Sebastián, los cirios en sus carritos y un sencillo plano nos indica la disposición de los tramos para formar en el jardín para que todos sepamos el lugar que nos corresponde en la cofradía. Siempre es un momento especial, cuando uno ve su nombre formando parte del cortejo de la Hermandad, una de esas pequeñas cosas que cada año renuevan nuestra ilusión.

Antes de que la lista de la cofradía esté preparada han pasado infinidad de cosas que han facilitado la preparación de la salida procesional. La asignación de insignias sufrió ligeros cambios en relación al año pasado, permitiendo unos días para hacer las reclamaciones que los solicitantes estimasen tras el periodo habilitado para presentar la solicitud para portar insignia que, recordamos, puede realizarse tanto on line como en la propia casa de hermandad.

Una vez repartidas las insignias se abre el plazo para la solicitud on line de papeletas de sitio. Este año se han atendido 995 solicitudes a través de la web de la Hermandad, lo que significa cerca del 45% del total de las expedidas. Finalmente comenzó el reparto ordinario de papeletas en la casa hermandad, este se ha año adelantado una semana sobre lo habitual, finalizando así dos semanas antes del Domingo de Ramos en lugar de una que era lo normal hasta ahora. Esto facilita la corrección de posibles desajustes y nos da algo más de tiempo para culminar los detalles de un cortejo que cada año es mayor y nos permite, también, mantener con más calma e ir al detalle en las últimas reuniones con los distintos equipos de trabajo: desde la seguridad a los servidores pasando por médicos, diputados de tramo, celadores, fiscales y capataces, las distintas bandas de música, limpieza, etc.

Hay que felicitar a mayordomía y secretaría por su trabajo durante este tiempo además de la intensa colaboración de todos los miembros de junta de

gobierno, el equipo de diputación mayor de gobierno y todos los hermanos que continuamente brindan su ayuda desinteresadamente en cualquier tarea que la Hermandad pudiera necesitar.

Son muchas las personas que se requieren para organizar, formar, guiar y dar servicios a los hermanos nazarenos el Domingo de Ramos en una cofradía en la que muchísimos niños visten la túnica y que permanece tantas horas en la calle. Desde el hermano mayor y el resto de la junta de gobierno que, no sólo han confiado en el diputado mayor para la realización de este trabajo, sino que además colaboran activamente para que todo sea fácil y asequible, hasta los hermanos de más reciente incorporación. Cerca de 100 personas son responsables de algún cometido concreto o participan de alguno de los grupos o equipos de trabajo. Todos necesarios, todos tienen mi mayor agradecimiento por contribuir a que el Domingo de Ramos sea posible tal y como hoy lo conocemos. Muchos hermanos han participado este año por primera vez e invito a todos los que así lo deseen que se presenten al diputado mayor para formar parte de los equipos de diputados o auxiliares en los que siempre hay áreas en las que prestar ayuda.

Este año debemos felicitar al grupo de auxiliares de cofradía que ha funcio-

nado especialmente bien. Han organizado sus tiempos de manera magnífica repartiendo las tareas de manera generosa y siendo un verdadero apoyo para nuestros hermanos nazarenos, atendiéndoles en cualquier momento de necesidad. Han dado de beber agua a los nazarenos en tres localizaciones distintas del recorrido, en dos de ellas con la colaboración de Endesa que habilitó puntos de agua en la Glorieta de Covadonga y en la Avenida de Palos de la Frontera. Un tercer punto radicaba en El Arenal, zona siempre complicada por el calor, dónde encontramos la generosa ayuda de comerciantes de la zona que nos brindaron la posibilidad de abastecernos de agua en sus establecimientos para poder ofrecerla a los nazarenos.

Una vez terminó el reparto de papeletas de sitio, 131 nazarenos más que el pasado año acompañaron a nuestros titulares. Unos 2000 nazarenos sacaron su papeleta de sitio.

Son, evidentemente, muchas papeletas con diferentes particularidades de multitud de hermanos a las que se intenta dar solución; a pesar de todo, sabemos que no conseguimos cumplir con el deseo de la totalidad de hermanos, por lo que nuestra meta es la mejora continua de procesos para seguir progresando de forma que año tras año



SOF



JJC

las incidencias durante el reparto de papeletas y en la formación del cortejo descendan. Rogamos comprendan la dificultad de la orgánica de una cofradía con la idiosincrasia de la nuestra donde hay más de un millar de menores de edad. Este año se dispusieron dos libros en la casa de hermandad durante el reparto de papeletas; uno para las incidencias y otro para organizar los cambios de sitio dentro del cortejo, este último deberemos revisarlo para que cumpla su función mejor aún si cabe e intentaremos dar unas directrices de cómo han de llevarse a cabo los cambios para evitar las contadas confusiones o malos entendidos que hayan podido producirse.

Las reuniones mantenidas con el resto de Hermandades del Domingo de Ramos y el Consejo de Cofradías de nuestra ciudad a lo largo del pasado ejercicio, dieron lugar a una reorganización de los tiempos de paso por carrera oficial. En esta reestructuración La Paz pasó de tener 50 minutos de paso a contar 58 minutos. Estos 8 minutos no terminan de facilitarnos un paso más digno y holgado como sería deseable pero sí nos acercan, de algún modo, al

tiempo que nos corresponde en función del volumen de nuestro cortejo. Hay que agradecer el trabajo de nuestro hermano mayor y el de los anteriores hermanos mayores y diputados mayores de gobierno por su incesante esfuerzo por cumplir los horarios y hacer patente la necesidad de tiempo de paso para nuestra Hermandad y por solicitar reiteradamente una solución a lo largo de los años. Gracias a todos ellos, se ha conseguido que, llegado el momento de la reestructuración del Domingo de Ramos, resultara evidente que la nuestra era una de las cofradías con mayor necesidad de tiempo. Hay que felicitar a las hermandades del Domingo de Ramos por la buena sintonía que existe entre ellas y que propicia que se puedan realizar actuaciones de este tipo en un día como el Domingo de Ramos con gran cantidad de nazarenos.

Llegado el Domingo de Ramos, está todo dispuesto. Auxiliares, diputados, celadores y fiscales preparados. Nuestras bandas, comprometidas con nuestra hermandad como siempre, también preparadas. Los capataces y costaleros perfectamente coordinados. Este año, además, han hecho el primer relevo

desde dentro de la Iglesia en lugar de realizarlo en el atrio, favoreciendo el tránsito en la salida de los pasos sin comprometer el espacio para el público que contempla la salida de la cofradía. Todo el interés se concentraba alrededor de la Parroquia y en su interior nazarenos ya vestidos, costaleros, hermanos se acercan a nuestros Titulares. Recibimos la visita del Consejo de Cofradías con D. Francisco Vélez y D. Carlos Burrelier, delegado del Domingo de Ramos y presidente del Consejo, al frente de la representación. También se recibió la visita de la ciudad representada por su alcalde D. Juan Ignacio Zoido y distintos miembros de su Gobierno que nos facilitan todos los años desde el Ayuntamiento cuanto necesitamos para la buena realización de la estación de penitencia. También tuvimos el honor de recibir en nuestra casa a Dña. Felisa Panadero, delegada del gobierno para Andalucía. Y por supuesto atendimos a las distintas representaciones militares, incluido nuestro hermano protector el Coronel Jefe del Rewe 32, así como a las representaciones de este cuerpo y las de la Policía Nacional y la Guardia Civil que nos acompañan cada año.

El día era caluroso y los tramos formados de nazarenos blanqueaban



JL

nuestro jardín. Don Isacio –director espiritual- junto a nuestro hermano mayor en el altar bajo los pies del María Santísima. Infinidad de miradas fijas de nuestros hermanos e invitados se dirigían hacia nuestros titulares. El altar de insignias poco a poco se vaciaba según se formaba la cofradía. Nunca hay un Domingo de Ramos igual a otro pero siempre se repiten escenas entrañables antes de salir: el encuentro con el Señor de la Victoria y su Madre antes de formar en el tramo, abrazos con

Año	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Total Círios	977	1006	1068	1165	1212	1301	1347	1477
Círios Señor	290	315	342	371	417	474	505	522
Círios Virgen	687	691	726	779	789	827	842	955
Incremento círios		(+29)	(+62)	(+97)	(+53)	(+86)	(+46)	(+130)
Penitentes	68	74 (+6)	73 (-1)	75 (+2)	91 (+16)	87 (-4)	93 (+6)	90 (-3)
Varitas y Canastitos	145	159 (+14)	142 (-17)	195 (+53)	225 (+30)	224 (-1)	223 (-1)	224 (+1)
Diputados	29	31 (+2)	31 (+0)	32 (+1)	33 (+1)	33 (+0)	33	33 (+0)
Insignias	165	179 (+14)	177 (-2)	176 (-1)	190 (+14)	205 (+15)	194	197 (+3)
Costaleros	196	193 (-3)	197 (+4)	198 (+1)	194 (-4)	198 (+4)	198	198 (+0)
Simbólicas				43	43 (+0)	44 (+1)		59
Total Nazarenos	1358	1420 (+62)	1491 (+71)	1654 (+163)	1730 (+76)	1822 (+92)	1890 (+68)	2021 (+131)
Total Papeletas	1580	1642 (+62)	1717 (+75)	1895 (+178)	1994 (+99)	2092 (+98)		2.278



SOF

amigos, otra vez caras que se repiten como todos los años, cómplices, en este día maravilloso. Si durante unos segundos miras a tu alrededor ves infinidad de miradas perdidas en los ojos de nuestras imágenes, sonrisas y abrazos, o cómo Don Isacio, desde el altar, observa entre meticuloso y emocionado el milagro que sucede en su Parroquia

cada Domingo de Ramos, para después comenzar el rezo que marca el inicio de la estación penitencial.

Abiertas las puertas en horario y forma previstos y sin incidentes mayores, tal es el tamaño de nuestra cofradía que en la salida, dónde el ritmo suele ser alto, la cruz de guía está llegando a la torre norte cuando el paso de María Santísima está saliendo de la Iglesia.



SOF

El cortejo se mantuvo compacto y de a dos durante las primeras horas hasta llegar al Arco del Postigo donde se comprimió. Tras el lucimiento en este punto de recorrido, nos dirigimos en el horario establecido a La Campana para iniciar la carrera oficial. Fue destacable, en este tramo, el trabajo de fiscales y capataces para llegar a tiempo cumpliendo unos horarios muy exigentes. La distancia entre ambos pasos es cada vez mayor debido al número de nazarenos, lo que conlleva que tengamos que realizar un importante esfuerzo para alcanzar sin cortes la calle Tetuán y La Campana. Se pidió la venia al Consejo en hora y la cofradía cumplió su tiempo de paso en



SOF

todos los hitos señalados en la carrera oficial pero, como sucede otros años, al salir de la Catedral el palo de María Santísima de la Paz no pudo hacerlo a tiempo por no haber espacio físico para traspasar la Puerta de Palos. Debemos

disculparnos por las apreturas que sufren cada año los nazarenos al salir de la Catedral y nos comprometemos a seguir trabajando para dar solución a esta situación que se repite cada año. Así conseguiremos dos objetivos distin-



SOF





SOF

tos: uno, mejorar el espacio físico que ocupan nuestros nazarenos y otro, salir en tiempo de la Catedral para no perjudicar a ninguna otra hermandad del día.

Pero lo más importante es felicitar a todos los hermanos nazarenos por su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, primer y más importante objetivo del día; cumplido como cada año con gran educación y respeto, con un orden y silencio excepcional bajo las naves catedralicias, significando de esta manera la importancia que tiene para nuestros hermanos poder realizar la estación de penitencia. Es digno de orgullo el hecho de que nuestro cortejo, no sólo no se descomponga en la Catedral a pesar de las horas en la calle, sino que a pesar de la juventud de sus integrantes siempre es correctísima su procesión por la Santa Iglesia Catedral. Mi enhorabuena a todos los nazarenos.

Los reajustes en tiempo de este año, sumados a los que ya se realizaron el año pasado para pasar por el interior de la Plaza de España nos abocaron a

«lo más importante es felicitar a todos los hermanos nazarenos por su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral»

llegar con antelación a la Universidad. Este año sufrimos mayores cortes que en los últimos años entre la Avenida de Roma y el Parque de María Luisa. Hemos de ser responsables y entender que la Universidad es necesaria para realizar un descanso y atender necesidades fisiológicas, pero no debemos alargar en exceso el tiempo de estancia más allá de lo estrictamente necesario y volver cuanto antes a las filas para posibilitar que salgan otros hermanos y que el cortejo no se descomponga. Señalar que controlamos los tiempos tanto de los pasos como de la cruz de guía mediante dispositivos de seguimiento GPS que permiten estudiar a posteriori posibles correcciones o mejoras.



SOF

Se alcanza la Glorieta de San Diego y la entrada del parque con el cortejo ya reordenado y en la hora prevista. Sin embargo, este año al llegar la cruz de guía al cruce de la Avenida de la Borbolla con las calle Brasil a las 21:33 horas, el paso de la Virgen llevaba cinco minutos de retraso y el del Señor dos de adelanto. Esta temprana hora de llegada facilitó que los nazarenos, a pesar del calor, llegasen algo más descansado a "El Porvenir" y por lo tanto más completo y que un mayor número de vecinos, feligreses y sevillanos en general disfrutaran de nuestra cofradía y de nuestros titulares en el barrio.

Las puertas de nuestra Parroquia se abrieron a las 22:43 para la entrada de la cruz de guía y a las 23.45 entró el paso de Nuestro padre Jesús de la Victoria y así a las 00:55 María Stma. de la Paz estaba dentro del templo. Salvo reajustes y mejoras que siempre han de buscarse creo humildemente que este horario más temprano nos beneficia a todos tanto a hermanos como a feligreses y público así que debemos intentar mantenerlo siempre que sea posible.

Siempre se hacen anotaciones para intentar mejorar el próximo año, y solventar algunos aspectos con mayores posibilidades de éxito, como la salida de la Catedral, buscar puntos de agua en El Arenal, los cortes en la Universidad, los problemas de tiempo en el Arenal y después en Tetuán y Sierpes; pero en general el Domingo de Ramos fue razonablemente bueno. Evidentemente se producen incidencias y accidentes que nos animan a seguir trabajando para que evitar que vuelvan a suceder. Pedir desde estas líneas colaboración a todos los integrantes del cortejo, sin la cual sería impensable lograr los objetivos fijados.

He de agradecer a todo el equipo de trabajo del diputado mayor de gobierno, a toda la junta de gobierno y a todos los hermanos la cooperación generosa y desinteresada que habéis prestado a este diputado mayor. Todo es posible contando con el apoyo de los hermanos de La Paz. Sois el mayor orgullo y por supuesto el mejor equipo con el que trabajar.

Cuando a las 00:55 termina de entrar el paso de María Santísima, todavía pasan dos o tres minutos hasta que se cierran las puertas de la parroquia de San Sebastián debido a la cantidad de hermanos que se agolpan en maravilloso y blanco desorden bajo el dintel. El paso de nuestro Señor está ya junto a la antigua pila bautismal y el paso de la Virgen de la Paz, con la cera baja, se arría bajo el altar. Las puertas por fin se cierran, suena el llamador por última vez y se hace el silencio. Ya no hay música, ya no hay público, ya sólo nazarenos blancos de vuelta a su casa. Último golpe de martillo, última levantá, Don Isacio entona la Salve y nuestra Madre se va frente a su hijo nuestro Salvador mientras los hermanos cantan la Salve. Reconozco que un nudo en la garganta no me suele dejar cantar, así que concentro mis sentidos en ver y escuchar. Por eso sé que mis hermanos cantan la Salve más bonita que se puede escuchar un Domingo de Ramos en la última chicotá que enfrenta los ojos del señor de la Victoria con su madre.







La Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor
San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la Victoria
y **María Santísima de la Paz**

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Sevilla

Celebra

El domingo 18 de octubre de 2015, a las 08:00 de la mañana

SOLEMNE ROSARIO DE LA AURORA

presidido por la Sagrada Imagen de

MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

recorriendo las calles de la feligresía de la Parroquia de
San Sebastián

El culto finalizará con la celebración de la Santa Misa, a las 10:00
horas en la Parroquia de San Sebastián.

Interviene el Coro de Campanilleros "Amigos de la Navidad"
de El Cerro del Águila

El Porvenir reza

El Rosario de la Aurora

José Ramón Rodríguez de la Borbolla y Rodríguez



FMO

María de la Paz en el presbiterio en los momentos previos al rezo del Rosario por las calles del barrio

1. Cuestiones Previas

La palabra ROSARIO significaba para los antiguos griegos y romanos "Corona de Rosas", que colocaban a sus Dioses como símbolo del ofrecimiento de sus corazones.

Corona de Rosas que lucían junto a sus ropas más lujosas las mujeres cristianas que iban a ser mártires en los circos romanos... ¡Cuentan que los cristianos de entonces una vez termi-

nado los martirios recogían los pétalos esparcidos por la arena y por cada uno de ellos rezaban un salmo u oración por las almas de las mártires!

Cuando la Iglesia recomendó rezar el Rosario, éste consistía en recitar los 150 Salmos de David. Al ver que esta forma solo era seguida por personas cultas e ilustradas la Iglesia, lo cambió por el rezo de 150 Avemarías divididas en 15 decenas. A este Rosario se le llamó "El Salterio de la Virgen".

A finales del siglo XII Santo Domingo de Guzmán sufría al ver que la gravedad de los pecados de la gente estaba impidiendo la conversión de los albigenses y decidió ir al bosque a rezar. Estuvo en oración tres días y tres noches haciendo penitencia y flagelándose hasta perder el sentido. En este momento se le apareció la Virgen con tres Ángeles y le dijo que la mejor arma para convertir a las almas duras no era la flagelación, sino el rezo de su Salterio. Hasta cien años después de la muerte de Santo Domingo de Guzmán en 1211, el rezo del Rosario no se hizo popular entre todas las clases sociales para pedir por las tres gracias: el sufragio de las almas del Purgatorio, el triunfo sobre el mal y la prosperidad de la Santa Madre Iglesia.

Después vinieron años de olvido y tras una gran epidemia el Superior de los Dominicos Alan de la Roche, tuvo una aparición en esa misma provincia de Francia donde Jesús, La Virgen y Santo Domingo le pidieron que reviviera la devoción del Rosario, comenzando la labor de su propagación junto a todos los frailes Dominicos en 1460. Ellos le dieron la forma actual y a partir de entonces esta devoción se extendió por toda la Iglesia. [*El Santo Rosario: Catholic.net*]

2. El Porvenir y el Rosario de la Aurora.

El amanecer aparte de traernos la luz de un nuevo día, el juego de sombras y luces y el canto de los pájaros... cuando el otoño va enfriando ya las limpias mañanas del barrio de El Porvenir, el amanecer nos trae uno de esos días, donde se rompe en mañana gloriosa por la Parroquia de San Sebastián y acoge casi en el silencio de la amanecida la dulce oración del Rosario a la Aurora.

Filas de hermanos de la Paz alumbrando el espacio, cera que alumbró el negro silencio de la ya pertinaz oscuridad que en poco tiempo será ya luz que dará forma a las calles y a las casas del barrio, los ciriales abrazados por los más jóvenes y los incensarios balanceándose por entre el humo y el sonido a campanillas rotas alumbrarán y perfumarán a la Madre de Dios que poco a poco a son de un coro de campanilleros "Semanasanteros" va llenando de su infinita paz allá por donde pasa. ¡Qué bonita está María de la Paz en la mañana! Con su Realeza imponente, su Dulzura infinita y su Mirada amorosa, parece como si su Corona llenase toda la calle sorteando la arboleda, sus puntas estrelladas, parecen estar jugando nerviosas con la brisa fresca que la envuelve y lo más importante el Rezo, el rezo piadoso de la oración del Santo Rosario.

¡Que feliz estará en el cielo Santo Domingo de Guzmán! "El paladín del Santo Rosario" su auténtico defensor y al que le debemos su creación. Como felices estamos también quienes formamos el respetuoso cortejo. El barrio se llena de oración y rezo impregnando su recorrido de amor y de Fe. Esa mañana que tanto le gusta a mi hermano Ós-



JJC La Virgen de la Paz al inicio del Rosario

«Con su Realeza imponente, su Dulzura infinita y su Mirada amorosa, parece como si su Corona llenase toda la calle sorteando la arboleda»

car...Es verdad que esconde momentos inigualables. La oración junto al olor que desprenden la andas donde María va elevada, tapando la sombras de las esquinas, los cánticos acompasados del coro que hace "rachear" y "mecer" a su compás a los que llevan sobre sus hombros a la Madre de Dios de "El Porvenir", esos rezos desacompañados de la gente de cualquier edad que suenan a cántico celestial ¿Y ese cielo Óscar?

Ese cielo que es el tapiz celeste más hermoso del mundo, que pintó Murillo, y que tú y todos los que estamos allí pintamos con pinceles de Avemarias y Padrenuestros ¡Hermoso!... Pasaje Cofrade que esconde y realza a la vez la más bella oración, el Santo Rosario a María de la Paz arrancado de los corazones limpios de un barrio que amanecer rezando.





La Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor
San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la Victoria
y María Santísima de la Paz

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Sevilla

Celebra

Durante los días 22, 23 y 24 de octubre de 2015

en honor a su Excelsa Titular

MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

SOLEMNE TRIDUO

Comenzando los cultos a las 20:00 horas

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Rvdo. Sr. D. Álvaro Pereira Delgado
Delegado Diocesano de Pastoral Universitaria

El domingo día 25 de octubre de 2015 a las 13:00 horas, celebrará

SOLEMNE FUNCIÓN DE TRIDUO

Ocupando la Sagrada Cátedra el

Ilmo. y Rvdo. Sr. D. Isacio Siguero Muñoz
*Secretario General y Canciller de la Archidiócesis de Sevilla, Párroco de San Sebastián y
Director Espiritual de la Hermandad de La Paz*

Jura y toma de posesión de nuevos oficiales de la Junta de Gobierno de la Hermandad



000

El 9 de junio tuvo lugar la jura y toma de posesión de los nuevos oficiales de la Junta de Gobierno de la Hermandad, tras la remodelación efectuada debido a la renuncia a sus cargos de nuestros hermanos Don Pedro Sánchez Arjona y Don Antonio Picchi Álvarez, a los cuales agradecemos su trabajo continuo e incesante para con su hermandad en estos últimos años. En su lugar han jurado como nuevos oficiales Don Vicente Flores Alés y Don Luis Vital Martín, a los que damos la bienvenida y deseamos suerte en su nuevo cometido.

Del mismo modo en el área de priestía también se han modificado los cargos, resultando la siguiente relación de nuevos oficiales de la Junta de Gobierno:

Prioste 1º: D. Carlos Fuentes Cruz

Prioste 2º: D. Alfredo de la Cerda

Consiliario 2º: D. Vicente Flores Alés

Dptdo M. de Gobierno: D. Luis Vital Martín



000

Clausura del primer año de la Misión Cofrade

El primer año de Misión Cofrade fue clausurado en la Hermandad con una Eucaristía oficiada por el Vicario General para la Nueva Evangelización Don Adrián Sanabria el pasado miércoles 24 de junio. Una Misa en la que participaron todos los grupos de la Misión en las diferentes partes de la misma.

En la Misa, que contó con la participación del Coro de la Hermandad de Santa Genoveva, se ofrendaron una medalla de la Hermandad que simbolizaba a todos los hermanos de La Paz que se ofrecen al Señor; un libro que representaba nuestros deseos de formarnos para ir al mundo entero y proclamar el Evangelio a toda criatura; luz y sal que simbolizaron nuestra misión en el mundo como cristianos; flores que eran imagen de la luz y alegría de los anunciadores del Evangelio; y por último, pan y vino, que se convirtieron en el Cuerpo y la Sangre del Señor.

De esta manera se cerró un año intenso en lo relativo a la formación de nuestros hermanos gracias a esta maravillosa iniciativa como es la Misión Cofrade. Estamos en camino y somos portadores de la Buena Noticia del Evangelio, así es como los Hermanos de La Paz nos sentimos al final de esta primera etapa.

La jornada finalizó con una convivencia entre los distintos grupos en los jardines de la Parroquia y la participación de los hermanos.

En septiembre ha comenzado el segundo curso que finalizará en mayo con la Semana de la Misión.

La Hdad. de la Paz tiene dos nuevos sacerdotes entre sus hermanos

Nuestros hermanos Genaro Escudero Ojeda y Manuel Jiménez Carreira fueron ordenados sacerdotes el pasado domingo 28 de junio en la Santa Iglesia Catedral en una ceremonia presidida por el señor Arzobispo de Sevilla Don Juan José Asenjo. En la ceremonia religiosa se vivieron momentos muy emotivos y de inmensa alegría para todos los asistentes cuando ambos seminaristas junto a sus otros compañeros tumbados en el suelo, recitaron las letanías o cuando de manos del señor Arzobispo recibieron la orden sacerdotal. Para la Hermandad es un honor y una satisfacción contar entre su nómina de hermanos con dos nuevos presbíteros que han entregado sus vidas al servicio de los demás, en nombre de la Iglesia y con el referente de Jesucristo.

Genaro ha pertenecido al Grupo Joven de la hermandad y hasta su ingreso en el Seminario era un habitual del cuerpo de acólitos participando siempre en los cultos y en la vida de la Hermandad. La primera Eucaristía de nuestro hermano Genaro como sacerdote tuvo lugar el 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo, en la Parroquia de San Sebastián; en la misma iglesia donde se bautizó y donde tantas veces rezó a María Santísima de la Paz, a cuya protección se encomendó.

Acompañado por el Párroco y Director Espiritual, Don Isacio, y por cuatro sacerdotes más, Genaro ofició la Misa a las 8 de la mañana.

Ahora Genaro desempeñará su labor sacerdotal en la Parroquia de la Inmaculada de Guadalcanal.



MAO

Por su parte Manolo, ha ingresado recientemente en la Hermandad toda vez que ha permanecido durante todo este año en la Parroquia de San Sebastián como Diácono. Manolo, siempre dispuesto para ayudar a los



MAO



MAO

jóvenes de la Hermandad se ha ganado el corazón de todos cuantos hemos tenido la suerte de convivir con él estos meses en los que nos ha contagiado de su alegría y su inmensa fe en Jesucristo.

Así, el miércoles 8 de julio, a las 20:30 horas, nuestro hermano Manuel Jiménez Carreira celebró Misa de Acción de Gracias en la Parroquia de San Sebastián tras su reciente ordenación sacerdotal.

Numerosos feligreses asistieron a la Eucaristía en la que la participación todos los grupos parroquiales, entre ellos la Hermandad.

Hay que destacar las palabras de cariño con las que Manolo habló de María Santísima de la Paz y su relación con Ella a lo largo de su vida desde que era un niño.

Enhorabuena a los dos y que la Virgen de la Paz os proteja y ayude siempre en vuestra labor pastoral.

La Cruz de Mayo de la Juventud salió de nuevo a la calle



000

El pasado sábado 9 de mayo tuvo lugar la Salida Procesional de la Cruz de Mayo organizada por la juventud de la Hermandad. La procesión discurrió por las calles San Salvador, Río de la Plata, Brasil, Progreso, Juan Pablos, Valparaíso, Colombia, Bogotá, Diego de la Barrera, Porvenir, Exposición, Nuestra Señora de la Paz, Río de la Plata, Brasil, Exposición, Montevideo, Río de la Plata y San Salvador.

Los sones musicales corrieron a cargo de la Agrupación Musical María Santísima de la Encarnación, de la localidad de Osuna.

Tras la procesión, los asistentes disfrutaron de una fiesta en los jardines de la Parroquia, con un ambigú a precios populares.

Desde la Comisión Organizadora de la Cruz de Mayo, se quiere agradecer a todos los comercios del barrio que colaboran con su patrocinio en la organización del evento.

[Gastro-Pub 15, Horno Felipe II, La Morada, Cervecería El 21, Librería-Papelería Porvenir, Ultramarinos Casa Palacios, Frutería Juan Manuel Bastida, Farmacia Porvenir 29, Floristería Iberflor, Trompita y Coco, Bar Cepo, Farmacia Colombia 10, Taberna La Auténtica, Motos Galeano, Despacho de Comidas y Bebidas Alfaro, Telecluz, La Quincalla, Su Cocina, Autoescuela Metropolitana, Casa Aurelio, Distrito Sur del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla]

Juan Miguel Vega Leal pregonero de las Glorias de María

El pasado jueves 28 de mayo de 2015, a partir de las 21:00 horas, tuvo lugar en los jardines de la Parroquia de San Sebastián el XXXVIII Pregón de las Glorias de María presidido por la imagen de María Santísima de la Paz. El pregón estuvo a cargo de Don Juan Miguel Vega Leal, siendo presentado por nuestro hermano Don Manuel Chacón Manrique de Lara Castilla.

En el transcurso del acto tuvo lugar la tradicional ofrenda floral a María Santísima de la Paz.

Intervino musicalmente la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Encarnación de la Hermandad de San Benito.



ACC

Traemos a nuestras páginas el poema con el que el pregonero comenzó su intervención

*"Las puertas del mismo cielo
De par en par se han abierto
Si sueño o estoy despierto
En un extraño desvelo
A saberlo aún no acierto
Acudió sin previo aviso
De repente, el Paraíso.
Luz de Gracia y alegría.
Que a la Blanca Andalucía
Ilumina con su haz
Es la Virgen de la Paz.
Son las Glorias de María."*



MAO

La procesión de Nuestra Señora del Prado recorrió las calles del barrio

El pasado domingo 31 de mayo de 2015, desde las 18:00 horas, se celebró la Procesión en honor de Nuestra Señora del Prado. Al igual que en años anteriores, la procesión estuvo dedicada a los niños y niñas de la Hermandad, que acompañaron a Nuestra Titular por las calles del barrio de "El Porvenir".

El acompañamiento musical estuvo a cargo de la Banda de Música de Santa Ana de Dos Hermanas.



MAO

"Pescaíto" Solidario: Magnífica noche de hermandad

El pasado miércoles 1 de julio celebramos en la hermandad el tradicional Pescaíto Solidario con el objetivo de ayudar a la Bolsa de Caridad de Nuestro Padre Jesús de la Victoria.

Pudimos disfrutar de un magnífico ambiente de hermandad donde los asistentes pudieron degustar unas buenas tapas de caracoles, gazpacho y chacinas previo a la llegada del "pescaíto" frito elaborado en los propios jardines de la Parroquia.

Agradecemos la presencia de los hermanos así como de nuestro hermano Miguel Ángel Ordóñez Sancho que amenizó la noche con su grupo de sevillanas.

El objetivo se cumplió con creces y la recaudación fue íntegramente a la Bolsa de Caridad.



OQO

¡NO BUSQUE
MÁS!

ACUEDUCTO
TINTORERIA

SOMOS AUTENTICOS ESPECIALISTAS EN TODO TIPO DE PIELES

- MEJOR CALIDAD
- MEJORES PRECIOS
- MEJOR SERVICIO Y EFICACIA

SERVICIO A DOMICILIO
GRATUITO
☎ 95 454 14 45

Juan Antonio Cavestany, Local 4
41003 - SEVILLA





La Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor
San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús de la Victoria
y María Santísima de la Paz

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Sevilla

Celebra

SOLEMNE FUNCIÓN

el próximo miércoles día 20 de enero de 2016 en honor

a su titular y de la Parroquia

SEÑOR SAN SEBASTIÁN

dando comienzo el culto a las 20:00 horas

ocupando la Sagrada Cátedra el

Ilmo. Sr. D. Isacio Siguero Muñoz

*Secretario General y Canciller de la Archidiócesis de Sevilla, Párroco de San Sebastián y
Director Espiritual de la Hermandad de la Paz*

A la finalización de los cultos se dará a besar la

BENDITA RELIQUIA DEL SEÑOR SAN SEBASTIÁN

Encuentro europeo de Jóvenes



Juan Antonio Hospital Pérez



AH

Jóvenes en la Parroquia de Ntra. Sra. de la Milagrosa de Ávila

Un grupo de jóvenes de la Paz y de nuestra Parroquia de San Sebastián hemos tenido la oportunidad de participar del 4 al 9 de agosto en el Encuentro Europeo de Juventud 2015 (EEJ), en el cual hemos confraternizado con varios grupos de nuestra diócesis como la Pastoral Juvenil y el SARUS (Servicio de Asistencia Religiosa de la Universidad de Sevilla) entre otros.

En el primer día de viaje nos dirigimos a Salamanca donde nos acogieron para dormir en la casa de la Orden Jesuita de esta ciudad. En el seminario de Salamanca degustamos un plato tí-

pico del lugar, el hornazo; para después visitar algunos monumentos ilustres de Salamanca como la Universidad Pontificia o la Plaza Mayor. Contamos con la ayuda y guía de Policarpo (Poli) -Sacerdote Delegado de la Pastoral Universitaria de Salamanca- que amenizó nuestra visita con historias, leyendas y curiosidades de la ciudad. Después, por la noche y para dar gracias al Señor por nuestro viaje, nos encontramos en la Iglesia de la Purísima donde celebramos una Adoración Eucarística presidida por Monseñor Carlos López Hernández -Obispo de Salamanca-, que nos invitó a meditar sobre Santa Teresa y su misión dentro la Iglesia.

Al día siguiente visitamos las catedrales de Salamanca y nos dirigimos hacia Alba de Tormes, donde tuvimos la oportunidad de conocer una de las sedes de la exposición de las "Edades del Hombre". Pasamos allí una gran tarde y pudimos degustar una gran paella cerca del río Tormes. Visitamos el camarín donde se encuentran los restos de Santa Teresa, además de su museo en el que se conservan varios ornamentos, reliquias, documentos y demás objetos relacionados con la Santa.

La segunda parte de nuestro viaje, en la que se desarrolla gran parte de nuestras vivencias es en la ciudad de Ávila. En el discurso de apertura del EEJ, Monseñor Jesús García Burillo, Obispo de Ávila, nos animó a conocer la bella ciudad y a ir tras los pasos de Santa Teresa por sus calles y conventos desde su espiritualidad.

Por las mañanas participábamos en las laudes, eucaristía y catequesis con los obispos. A nuestro grupo le correspondió hacerlo en la Parroquia de Nuestra Señora de la Milagrosa.

«Monseñor Jesús García Burillo, Obispo de Ávila, nos animó a conocer la bella ciudad y a ir tras los pasos de Santa Teresa por sus calles y conventos desde su espiritualidad.»

Guiados por Monseñor Francesc Pardo i Artigas -Obispo de Gerona- reflexionamos sobre el futuro de nuestras vidas y de la iglesia. Otro de los lugares donde participamos en la eucaristía y las catequesis fue en el gran Convento Dominicano de Santo Tomas de Villanueva, en la que presidió Monseñor Juan Antonio Reig Pla, que hizo hincapié en que sería una pena irse de este encuentro sin confesarse en torno a la figura de santa Teresa; invitándonos a participar del Sacramento.

Por las tardes pudimos visitar los distintos puntos emblemáticos de la ciudad y, también, una de esas tardes visitamos una residencia de ancianos, los cuales quedaron muy sorprendidos y agradecidos por la visita. Todas las noches había conciertos de grupos de música cristiana que nos hicieron bailar y nos dieron la oportunidad de conocer a otros muchos jóvenes de diversos lugares.

En la última noche acudimos al lienzo norte de la muralla para tomar parte en la Vigilia ante el Santísimo presidida por Monseñor Xavier Novelty -presidente del Departamento de Juventud de la Conferencia Episcopal-. Los testimonios de los oradores nos transmitieron infinidad de experiencias de fe y vocación cristiana en mitad de un gran silencio y devoción. En la mañana del domingo, la Misa de Envío, celebrada en el mismo lienzo norte de la muralla, contó con la presencia de las imágenes de Santa Teresa y del Cristo de los Ajusticiados y estuvo presidida por el Presidente de la Conferencia Episcopal, el señor Cardenal Ricardo Blázquez, que nos invitó a reflexionar sobre lo vivido en Ávila y agradeció a los avilenses por la conservación de la memoria de Santa Teresa por la ciudad. También hizo mención en su homilía a la fuerza de la fe y de los cristianos cuando pasamos por momentos difíciles aludiendo al lema del encuentro "En tiempos recios, amigos fuertes de Dios" y en su transcurso, la Misa estuvo llena de alusiones a las próximas Jornadas Mundiales de la Juventud con el Papa Francisco.



AH

«el señor Cardenal Ricardo Blázquez... hizo mención en su homilía a la fuerza de la fe y de los cristianos cuando pasamos por momentos difíciles aludiendo al lema del encuentro "En tiempos recios, amigos fuertes de Dios" »

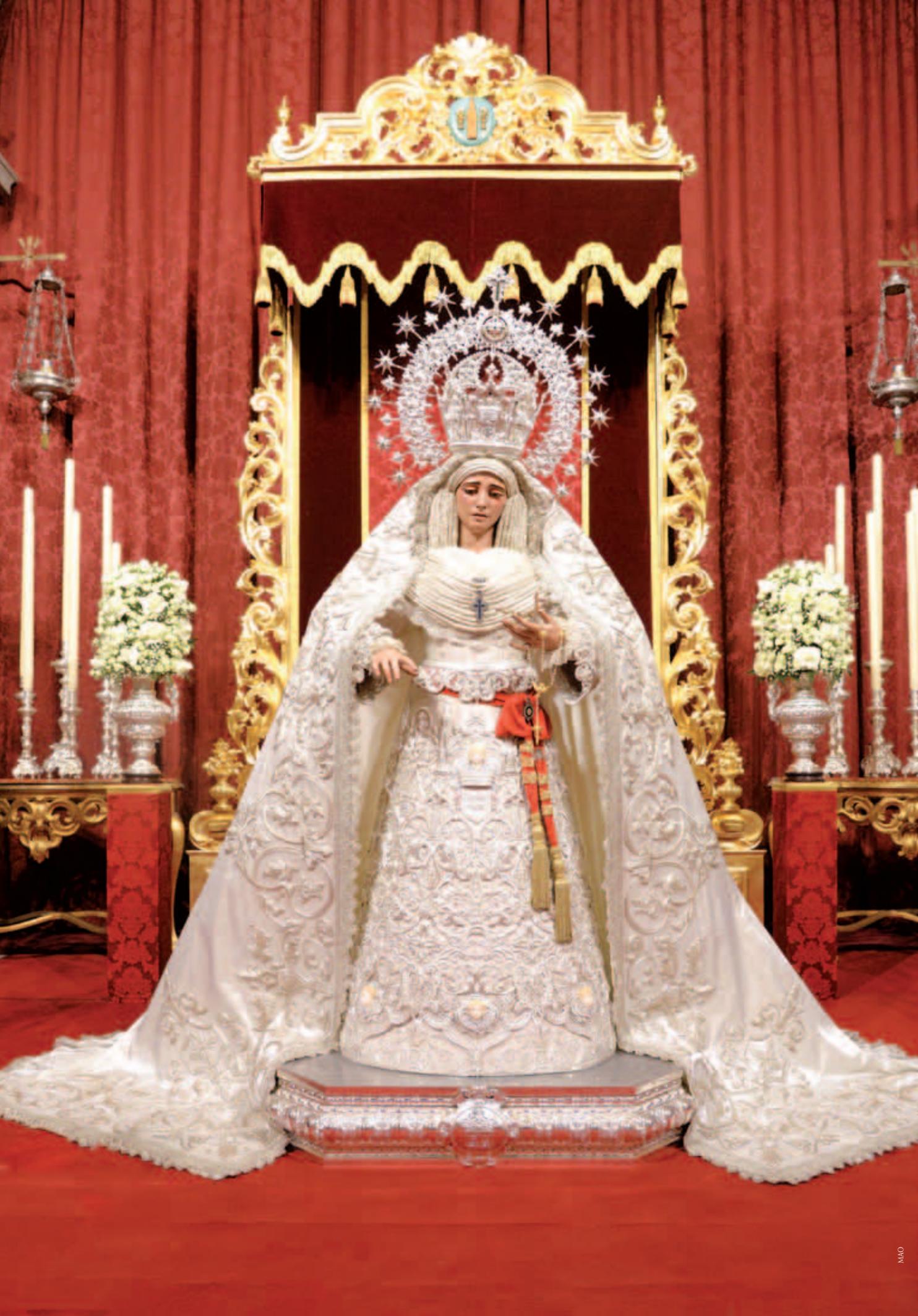
Hemos vuelto todos nosotros con las pilas recargadas para continuar dando testimonio de Dios a lo largo de nuestras vidas por lo que quisiera dar las gracias a nuestro diputado de juventud y, sobre todo, a los organizadores por parte de nuestra parroquia -María Briales y Curro- su implicación en la organización del viaje. Y también agradecer a Rafa, Lola, Fernando y María del Mar los buenos momentos que hemos pasado todos juntos.

Algunos jóvenes ante la muralla de Ávila acompañados por nuestro hermano recién ordenado sacerdote, Manolo Jiménez

Participantes del encuentro.



AH





La Real y Fervorosa Hermandad Sacramental del Señor
San Sebastián y Nuestra Señora del Prado y Cofradía de Nazarenos de
**Nuestro Padre Jesús de la Victoria
y María Santísima de la Paz**

Establecida canónicamente en la Parroquia de San Sebastián de la ciudad de Sevilla

Celebra

SOLEMNE FUNCIÓN

el próximo domingo 24 de enero de 2016 en honor

a nuestra Excelsa Titular

MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

dando comienzo el culto a las 13:00 horas.

El sábado día 23 de enero a las 18:00 horas,
Presentación de los niños bautizados durante el año 2014

El domingo día 24 de enero (durante todo el día),
nuestra amantísima titular, estará expuesta en

DEVOTO BESAMANOS

El culto finalizará a las 21:00 horas con el rezo del Santo Rosario

AVISOS DE MAYORDOMÍA



LOTERÍA

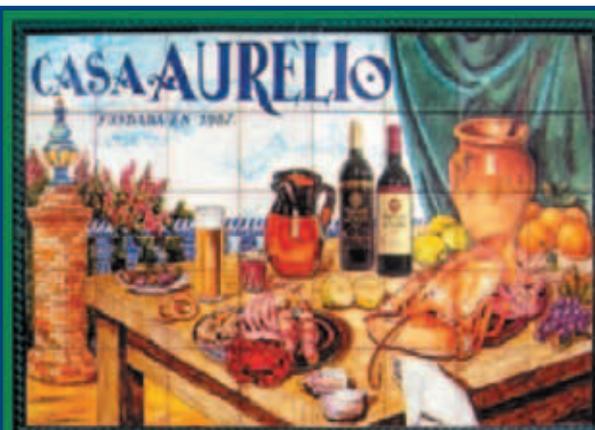
La Hermandad, como todos los años dispone de participaciones de los sorteos extraordinarios de Navidad y el Niño. Como es habitual la hermandad tiene reservados los números 17.997 y 49.720. Las participaciones pueden retirarse en mayordomía de lunes a jueves en el horario habitual de la Hermandad.

DEDUCCIONES EN EL IRPF

Para poder practicar las deducciones correspondientes a las cuotas-donativos realizados a la Hermandad, es preciso que los pagos se hayan realizado por banco y que en los archivos de la Hermandad conste correctamente la numeración de la cuenta, así como el nombre completo y el NIF del titular de la cuenta corriente que es quien podrá practicar la deducción. Si tiene alguna duda no dude en acudir a la Hermandad y para resolverla.







C/ RÍO DE LA PLATA, 1
TEL. 954 23 48 07 - 630 08 58 17
41013 SEVILLA

Carnicería Charcutería



Progreso, 13
Teléf. 954 23 49 52
Bda. El Porvenir

ESTEBAN

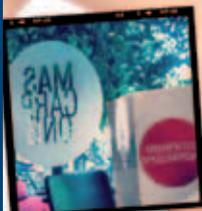
ESPECIALIDAD EN CARNES
FRESCAS Y CHACINAS



MASCARPONE MOJOLLET

Tu espacio
en Felipe II

Tortitas y crepes
recién hechas...
Cafés especiales,
Tés selección,
Sorbetes...
Y por supuesto,
el mejor helado



MASCARPONE
VINO & CERVEZA
Felipe II, 8

Jamones y Embutidos Ibéricos



Hermojesa
s.l.

Tienda: C/ Porvenir nº14
Sevilla: 95 423 42 26
Telfs: 647 62 68 06
GUIJUELO (SALAMANCA)

**EL RINCÓN
DE JUAN**

Tapas Caseras
Pan de la Casa

Felipe II, 35
Teléf. 954 62 66 70

CERVECERÍA



EL 21

Cafetería - Bar
**BENJAMÍN
MARTÍN**

**ESPECIALIDAD EN CHACINAS SELECTAS
Y COCINA CASERA**

**Cruz, 13 - Teléfono 954 23 11 08
41013 SEVILLA**

Géminis



LIBRERÍA - PAPELERÍA - REGALOS

PLASTIFICADOS ENCUADERNACIONES
TRABAJOS DE IMPRENTA - TARJETAS DE VISITA SELLOS
DE CAUCHO - LIBROS DE TEXTO - SERVICIO DE FAX



Bda. Huerta de la Salud
Plaza de Alfonso de Cossio, 1 - loc. 8
Teléf./Fax 954 42 68 29 - 41004 SEVILLA



EL RUBÍ

LIMPIEZA DE TERMINACIÓN DE OBRAS - SERVICIOS DE MANTENIMIENTO Y
JARDINERÍA - LIMPIEZA DE GRANDES SUPERFICIES Y GARAJES - TRATAMIE-
NTO DE PAVIMENTOS DE BARRO Y HORMIGÓN - PINTURA DE EXTERIOR E INTE-
RIOR - OFICINAS, COMUNIDADES, LOCALES, BANCOS - LIMPIEZA EN GENER-
AL DE CRISTALES Y METALES - PULIDO Y ACRISTALADO DE SUELOS DE TERRA-
ZO, MÁRMOL - DECAPADO Y ENCERADO DE PVC, SAIPOLÁN Y LINÓLEO - FRE-
GADO MECANIZADO DE MOQUETA Y PARQUET

**C/. ESTEPA, LOCAL J - 41013 SEVILLA
TELÉF. 954 70 85 06
empresa@servirubi.com**

ÓPTICA
Fabiani

Avenida Felipe II 12
41013 SEVILLA
954 62 75 46

OPTICA@OPTICAFABIANI.COM

FRUTERÍA LA PAZ



**Especialidad en
frutas y verduras**

REPARTO A DOMICILIO

Mercado del Porvenir, puesto 16
San Salvador, 18
Teléf. 954 23 42 54 - 41013 SEVILLA

Plaza Alfonso de Cossio, 1, local 7
Tel. 954 53 65 92 - 41004 SEVILLA



“Misión Cofrade”

¿Quieres conocer a

Jesús de la Victoria?

¿Qué significa Jesús de la Victoria para ti?



El Papa Francisco nos dice: “Tenemos que salir, ponernos en camino, anunciar a Cristo.... Buscar a los lejanos y llegar a los cruces de caminos para invitar a los excluidos. Cada cristiano y cada comunidad discernirá cuál es el camino que el Señor le pide, pero todos somos invitados a aceptar este llamado: salir de la propia comodidad y atreverse a llegar a todas las periferias para anunciar a Cristo”.

Evangelii Gaudium

Este segundo año vamos a profundizar en conocer mejor al Señor de la Victoria, qué significa para nosotros, nos acercaremos a las bienaventuranzas de Jesús como sendero y norma de vida, recordaremos que

para seguir a Jesús hemos de tomar la cruz de cada día y seguirlo y nos centraremos en el acontecimiento que da sentido a nuestra fe: la resurrección de Jesucristo.

Por eso hemos definido la Misión Cofrade como “Una hora al mes con el Señor de la Victoria”, porque lo que te pido es eso, una hora al mes, una sola hora al mes para profundizar en Su conocimiento y de esta forma poder seguirlo mejor.

Una vez al mes, durante una hora, en grupos homogéneos de hermanos, dirigidos por un hermano monitor, nos vamos a reunir para hablar del Señor. Creo que ningún hermano de La Paz se debería perder esta maravillosa oportunidad.

Somos conscientes que puede dar pereza, o pensar que eso no es para mí, pero por eso quiero animarte a participar y sentir de verdad la cercanía del Señor que cada Domingo de Ramos abraza la cruz por todos nosotros.

Para ello nos ponemos en movimiento un años más. Estamos en Misión.

Si ya participaste el año pasado NO te tienes que apuntar de nuevo. Tus monitores se podrán en contacto contigo para comenzar las reuniones de este año.

Si no pudiste participar TE ANIMO a que te apuntes a este segundo año. No te arrepentirás porque habrás conocido mucho mejor a nuestro Señor Jesús de la Victoria.

<http://www.hermandaddelapaz.org/mision-cofrade-inscripcion>

Esperamos verte por tu hermandad, y recuerda: “Una hora al mes para el Señor de la Victoria”

Ahora lo entiendo

Miguel Recio Gallardo

Desde pequeño, siempre me ha llamado mucho la atención, la dulzura que manifiesta Nuestro Pedro Jesús de la Victoria, yo, por mi parte la relacionaba con un gesto de máxima aceptación de la Cruz, de honda resignación y entrega por todos nosotros, una forma absoluta de representar la Victoria de la Fe sobre el pecado por todos nosotros.

Siempre me cuestionaba con cierta perplejidad, la circunstancia de que la representación de nuestro paso de misterio, recogía el momento bíblico en que se le entrega la Cruz a Jesús. Lo cual se produce después de la brutal paliza que le propinan en el primer interrogatorio ante Caifas, y sobre todo después de la terrible flagelación a la que es sometido, convirtiéndolo literalmente en un "ecce homo" (como tan magníficamente representa la Hermandad del Valle). Por eso después de este sobrecogedor sufrimiento, el rostro hermoso de Nuestro Padre, me desbordaba, pues parecía haberse despegado de su dolor y tormento para mostrarnos su faz de amor, ternura y caridad, donde se nos olvida lo que ya ha pasado y sobre todo no presagia lo que le espera por pasar, sino más bien se brinda a acompañarnos en nuestro caminar por nuestras vidas, recordándonos que siempre lo vamos a tener a nuestro lado, si eso es realmente lo que queremos. Simple y llanamente si tenemos Fe en Él.

Pero naturalmente algo me faltaba por encajar en mis pensamientos, para que todas las piezas se armonizaran, formando un todo muy superior a sus partes y no podía ser de otra forma porque una demostración tan tremenda de Fe quedaría vacía (cuando no dañina como lo han demostrado la fe extrema que han llevado a la humanidad a las más grandes aberraciones, como el nazismo o el comunismo, o las guerras santas), y esa es su comunión con



JC

el Amor, Amor en su máxima expresión, como no ha existido otra igual, cual es la entrega de su propio hijo por la salvación y redención de todos nosotros, incluso sin que nos lo merezcamos, ese Amor se nos representa de forma inigualable bajo la advocación de Nuestra Señora de La Paz, culmen de hermosura y cuya sola mirada serena nuestras entrañas y nos anima a seguir adelante en nuestro caminar.

Por eso digo que ahora lo entiendo, porqué Nuestro Padre arroja amor y serenidad, sencillamente porque le acompaña en su agonía su Santa Madre, consiguiendo así que la FE triunfe gracias al AMOR.

Y esa gráfica representación la procesionamos cada año, aunando Victoria y Paz, o lo que es lo mismo Fe y Amor.

Artesanos del sombrero *desde 1942*



Elaboramos a mano y a la medida
su sombrero de ALA ANCHA.
Un artículo español; jornal para los
nuestros.



Servicio de limpieza y planchado de sombreros

En Sevilla, c/ Adriano 16 (frente Plaza de Toros) Tfno 954 56 44 14